



**”קונסטרוקציה וקצב”
 בלב פולין**

**האקדמיה למוסיקה ולמחול
 בהפקה המרכזית של וורוצלב,
 בירת התרבות האירופית לשנת 2016**

הוגה האירוע, במאי ההפקות הבריטי הנודע כריס בולדווין, ביקש להעביר לדורות הבאים את סיפורה של וורוצלב הפולנית, לשעבר ברסלאו הגרמנית, על ידי התייחסות לארבע האוכלוסיות המרכזיות שלהן חלק בהיסטוריה של העיר - הגרמנית, היהודית, הפולנית והאוקראינית, ובכך לייצג את סיפורה של אירופה כולה. בולדווין שילב מערך תאורה שתואם בעת הביצוע לפרטיטורות של היצירות, ומיצג וידאו ארט תיעודי שהוקרן על קירות ארבע הכנסיות המקיפות את מתחם הקונצרט. ברחבי העיר היו פזורים מסכים שהציגו את הקונצרט בפני עשרות אלפי האורחים.

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה גם נבחרה לפתוח את הפסטיבל כולו בקונצרט א-קפלה שהתקיים באודיטוריום מריאנוס של אוניברסיטת וורוצלב בניצוח מנהלה המוסיקלי של המקהלה, פרופ' סטנלי ספרבר. המקהלה ביצעה 16 יצירות, בהן "עקדת יצחק" מאת אהרון חרל"פ, "אלהי צדקי" מאת פאול בן חיים, "ממעמקים" מאת בן יפת, ו"עטור מצחך" מאת יוני רכטר ואברהם חלפי. מסכם נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף: "אנחנו גאים ביותר על שהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים נבחרה לייצג את ישראל באירוע בוורוצלב. תודתנו למשרד החוץ, שרואה גם הוא חשיבות רבה בהשתתפותנו, על תמיכתו".



סטודנט לתואר שני בקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, אודי פרלמן, נגני התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן וזמרי המקהלה הקאמרית של האקדמיה לקחו חלק, בחודש יוני, באירוע המרכזי של בירת התרבות האירופית לשנת 2016 - העיר וורוצלב בפולין. בקונצרט הענק שהתקיים על גדות הנהר אודרה, בוצעה מחרוזת יצירות למקהלה ולתזמורת, Quartet The Flow, שארבעת חלקיה הולחנו כל אחד בידי מלחין צעיר מארץ הקשורה היסטורית לעיר וורוצלב. כל אחד מהחלקים הוא גם יצירה בפני עצמה, וגם חוליה בסיפורה המורכב של וורוצלב, כשכל פרק מתמקד בתקופה היסטורית אחרת של העיר במהלך המאה ה-20.

אודי פרלמן הלחין את הפרק הפותח, Construction and Rhythm, שהתמקד בתקופה שבין מלחמות העולם, ימי רפובליקת ויימאר - כאשר העיר עדיין היתה חלק מגרמניה. "הטקסט שבחרתי", מסביר פרלמן, "הוא שיר של היינריך היינה שתורגם לעברית על ידי לאה גולדברג: 'אט זורמת בנפשי, מנגינת הטוהר, עופה שיר אביב חופשי, אל מרחב שטוף זוהר. עופה נא אל הגינה בה פריחה התחילה, אם תפגוש בשושנה תן את ברכתי לה.' לשיר הזה יש ביצוע נפלא של אסתר עופרים ואני החלטתי לצטט קטע מהביצוע שלה ביצירה שלי. רציתי להתעסק בנושא באופן מופשט וכללי ולא באופן תיאורי ישיר. לכן בחרתי את הטקסט של היינה, שהוא נאיבי להחריד. חשבתי עליו כמעין סמל לעידן מן העבר, עידן אבוד, מעין זיכרון קולקטיבי. חלקי היצירה האחרים הם ביידיש, צ'כית וגרמנית."

שלושת הפרקים האחרים הולחנו בידי מלחינים מפולין, מצ'כיה ומגרמניה, סטודנטים מהאקדמיות של וורוצלב, פראג ודרזדן. בתזמורת, בת 90 נגנים, מהאקדמיות הללו, השתתפו 15 נגני התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן של האקדמיה, ו-30 זמרים מהמקהלה הקאמרית שליד האקדמיה שרו במקלה בת 160 זמרים משמונה מקהלות.

התזמורת הסימפונית על שם מנדי רודן

מזרח עד מערב - בפסטיבל ישראל - יוני 2016

קונצרט התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן והתזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור

יחד עם האנסמבל הייצוגי של המחלקה למוסיקה מזרחית באקדמיה

קונצרט חגיגי מיוחד במסגרת פסטיבל ישראל קיימו במשותף התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן והתזמורת הסימפונית ירושלים. הקונצרט הוקדש לדיאלוג רב-תרבותי בעולמה של המוסיקה - מרוסיה עד תימן ומווינה עד קהיר. ניצחו איתן גלברדון ומיכאל וולפה, והשתתף האנסמבל הייצוגי של המחלקה

קורסקוב. הקונצרט זכה לתשבחות נלהבות על רוחב היריעה והגיוון של התוכנית הססגונית, ועל ביצועים מוסיקליים מלוטשים ומרגשים.

סימפונית חורף

בתחילת ינואר 2017 פתחה התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן את עונת תשע"ז בקונצרט מרתק שהוקדש לזכרו של הנשיא החמישי של מדינת ישראל יצחק נבון, יושב ראש הוועד המנהל (1994-2004) ונשיא כבוד של האקדמיה.

בקונצרט בוצעה בבכורה עולמית היצירה "סימפוניקנטטה" מאת יונתן קרן,

לצד קונצ'רטו לכינור מאת מוצרט וסימפוניה מאת ברהמס. על התזמורת ניצח מנהלה המוסיקלי פרופ' איתן גלברדון, שהצביע על קשר מרתק בין חלקי התוכנית האמנותית: "שתיים מהיצירות בתוכנית מביטות לאחור על אחד מגדולי המלחינים בכל הזמנים, יוהאן סבסטיאן באך. היצירה הפותחת את הקונצרט, "סימפוניקנטטה" מאת המלחין הישראלי יונתן קרן, וכן הפרק האחרון מתוך הסימפוניה הרביעית של ברהמס קיבלו את השראתם מכורלים מתוך קנטטות מאת באך".



יונתן קרן הוא אחד המלחינים הבולטים בקרב הדור הצעיר של מוסיקאים בארץ. על יצירתו "סימפוניקנטטה", שהוזמנה על ידי התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן, בתמיכת משרד התרבות, אמר: "לפני מספר שנים ניגנתי את הקנטטה מס' 4 "ישו בכבלי המוות" מאת באך, שפתיחתה, המבוססת על מנגינת כורל, זעזעה אותי הן ביופייה והן בכאב שהיה בה. הקנטטה של באך מבוססת כולה על אותה מנגינת כורל, ובאך משתמש בה בדרכים שונות ומגוונות. בהדרגה התגבש בי הרעיון לכתוב יצירה שגם היא מבוססת על אותה מנגינת כורל לותרני, ובעצם לכתוב מחווה לקנטטה של באך כקולאז' סגנוני, או התנגשות בין עולמות."

למוסיקה מזרחית באקדמיה עם הסולניות יונית שקד גולן, סאמיה אשקר ודוניא דראושה.

תוכנית הקונצרט כללה את יצירתו של מרק קופיטמן "קול הזיכרונות", הממזגת שירה תימנית עממית ומוזיקה קונצרטית קלאסית עכשווית; מחרוזת משיריהן של פיירוד ושושנה דמארי, שעובדו במיוחד לקונצרט על ידי אהוד פרלמן, יואב שמש וישראל גליקסברג בהנחיית פרופ' מיכאל וולפה; הפתיחה לאופרה "החטיפה מן ההרמון" של מוצרט, עם הקדמה ליצירה שחברה במיוחד על ידי פרופ' תייסיר אליאס, בביצוע האנסמבל הייצוגי של המחלקה למוסיקה מזרחית; והסוויטה הסימפונית שחרזאדה מאת ניקולאי רימסקי

ערבי סונטות באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

העונה ה-18 בסדרות הקונצרטים באקדמיה מוקדשת לסונטה - מהז'אנרים המוסיקליים החשובים ביותר בתולדות המוסיקה, מאז תקופת הבארוק ועד ימינו. במפגשים מבוצעות מבחר סונטות של מלחינים מוכרים ואהובים לצד תגליות רעננות, על ידי אמנים מהאקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל. כל מפגש מלווה בהנחה של מיטב אנשי סגל האקדמיה. אומר עורך הסדרה, ד"ר רון רגב: "סונטה היא לא רק כותרת שמוצאת את דרכה כמעט לכל תוכניה של כל קונצרט, סונטה היא יותר מאשר צורה. זו פילוסופיה מוסיקלית שלמה, שהחלה להתפתח בתקופת הבארוק, וקיימת איתנו עד עצם היום הזה".



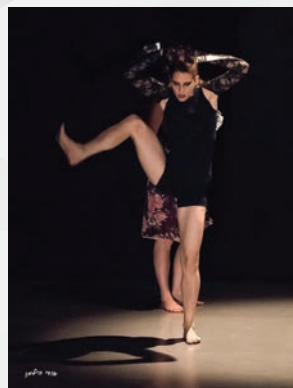
בסוף נובמבר 2016 התקיים הקונצרט הראשון בסדרה, ונושאו היה "סונטה הונגרית". בקונצרט זה בוצעו אימפרוביזציות לפסנתר על שירי איכרים הונגריים אופ' 20 וסונטה מס' 2 לכינור ולפסנתר מאת ברטוק, רפסודיה הונגרית מאת ליסט ומחולות הונגריים לארבע ידיים מאת ברהמס. ניגנו: אייל קלס בכינור, גרג'י קובאץ', אורח מהונגריה, וד"ר רון רגב בפסנתר, והרצו ד"ר רון רגב והאורח מהונגריה פרופ' פאל ריכטר.

הקונצרט השני בסדרה, "שירי ארץ", התקיים בתחילת דצמבר 2016 כמחווה לזמרת האלט הבינלאומית מירה זכאי. בקונצרט בוצעו עיבודים אמנותיים מאת מנחם ויזנברג לשירים מאוצר הזמר הארצישראלי. רוב העיבודים נכתבו בהזמנתה של מירה זכאי במיוחד עבור מופע הפתיחה של פסטיבל ישראל בשנת 1988, שהוקדש לחגיגות 40 שנות קיומה של מדינת ישראל. מאז, זכו העיבודים לביצועים רבים של מיטב האמנים על בימות הקונצרטים בארץ ובעולם, והפכו לנכס צאן ברזל של רפרטואר הזמר העברי. בקונצרט האקדמיה, ליווה מנחם ויזנברג בפסנתר שני זמרים צעירים בוגרי האקדמיה, אשר בולטים כיום בדור העתיד של המוסיקה הקולית בארץ, זמרת הסופרן אנה שפיץ וזמר הבריטון גיא פלץ.

קו הסיום - פסטיבל סיום תואר שני במחול באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

יצירותיהם של בוגרי התואר השני הציגו בפני הקהל הרחב שבא לצפות בהן מפגש מרתק בין נקודות מבט שונות ומגוונות המתרחשות בשדה המחול העכשווי, ובין עולמות אמנותיים והגותיים שונים. הן הראו כיצד שירה מדברת עם מחול, כיצד המחול מקשר את המרחב הבין אישי אל המרחב הבין דורי, כיצד מתבטאת מחשבה מגדרית במחול, וכיצד המחול מהווה מעבדת מחקר אישית.

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים היא המוסד הישראלי היחיד שבמסגרתו מתקיימים לימודים לתואר שני במחול. בדצמבר נערך פסטיבל "קו הסיום" בו הוצגו יצירותיהם של תלמידי המחזור השלישי ללימודי התואר השני באקדמיה. הפסטיבל מתקיים זו השנה השנייה, ומתכונתו כוללת הצגת היצירות לקהל הרחב בשילוב שיח על כוס קפה בין היוצרות לבין מורים מהפקולטה באקדמיה, בשיתוף הקהל.



אורחים באקדמיה

ביקור משלחת מהאקדמיה על שם פרנץ ליסט בבודפשט באקדמיה

בנובמבר 2016 אירחה האקדמיה את המוסיקולוג **פרופ' פאל ריכטר** ואת הפסנתרן **גרגיי קובאץ'** מהאקדמיה ע"ש פרנץ ליסט בבודפשט. הביקור, בחסות משרד החוץ והמסחר ההונגרי, הוסיף נדבך חדש ליחסי שיתוף הפעולה הפוריים בין שתי האקדמיות. במסגרת הביקור נתנו האורחים הרצאות וקונצרטים, אשר התמקדו במוסיקה של בלה ברטוק. בין יתר האירועים, הרצה **פרופ' ריכטר** על התרומה של ברטוק, ו**גרגיי קובאץ'** נתן כיתת אמן לתלמידי נבחרים מהאקדמיה על יצירות לפסנתר מאת ברטוק, והשתתף בסדרת הקונצרטים הקאמריים של האקדמיה.

ביקור משלחת מהאוניברסיטה הלאומית למוסיקה בבוקרשט באקדמיה

בדצמבר 2016 התארכה באקדמיה משלחת מוסיקאים מהאוניברסיטה הלאומית למוסיקה בבוקרשט, רומניה. המשלחת, בראשותה של הרקטורית **פרופ' דיאנה מוס**, כללה את המלחין **פרופ' דן דדיו**, המוסיקולוגית **פרופ' וולנטינה סנדו-דדיו** וששת חברי "**אנסמבל פרופיל**" המתמחה בביצוע מוסיקה בת זמננו. המשלחת קיימה באקדמיה שני קונצרטים של האנסמבל, שהוקדשו למוסיקה רומנית בת-זמננו, והגישה הרצאות על נושאים מוסיקולוגיים וכיתות אמן לנגני כלים שונים ולתלמידי קומפוזיציה. ביקור זה התאפשר על ידי שיתוף פעולה בין האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים לבין האקדמיה הלאומית למוסיקה בבוקרשט, בחסות המכון הרומני לתרבות בתל-אביב ובתמיכתו.

טריו אמט כהן

בחודש דצמבר 2016 ארחנו את הטריו הבינלאומי עטור השבחים של אמט כהן מארה"ב, במסגרת שיתוף פעולה עם פסטיבל הג'אז ירושלים במוזיאון ישראל. נגני הטריו נתנו באקדמיה כיתת אמן לסטודנטים שניגנו בפניהם. כל הנגנים שהשתתפו בשיעור וכל קהל המאזינים יצאו מן האירוע נרגשים מעוצמת החוויה. הבסיסט של הטריו, **ראסל הול**, עם המתופף **אוון שרמן** גם פתחו וערכו ג'אם סשן של הסטודנטים מהאקדמיה, בפתיחת הפסטיבל באכסניית ה"פוסט" בעיר.



תארי כבוד במסגרת חבר הנאמנים

בטקס חגיגי העניקו יו"ר חבר הנאמנים עו"ד יחזקל ביניש, יו"ר הועד המנהל עו"ד יאיר גרין ונשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף את תארי הכבוד של האקדמיה לשנת 2016. תואר "נאמן כבוד" הוענק למר רן טוטנאור ולגב' חוה טוטנאור. תארי "עמית כבוד" הוענקו למנצח אבנר איתי ולכוריאוגרף רמי באר. האקדמיה רשמה השנה בספר הזהב את מר מוטי שמיט, את פרופ' ויאצ'סלב (סלבה) גנלין ואת גב' סמדר קולבן.



התואר "נאמן כבוד" הוענק לגב' חוה טוטנאור ולבנה, מר רן טוטנאור, תעשיינים, דירקטורית ומנכ"ל טוטנאור בע"מ

על תמיכתם באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, על אמונתם בחשיבות החינוך למוסיקה ותרומתם ארוכת השנים לתרבות ופנאי בירושלים; ועל עשייתם הברוכה להנצחת שמו של אבי המשפחה יהושע טוטנאור ז"ל ואהבתו הרבה למוסיקה, על ידי תרומה משמעותית למקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור. תודתנו הרבה למר רן טוטנאור אשר הכריז על המשך תמיכתו במקהלת "אנקור" למשך חמש שנים נוספות.



התואר "עמית כבוד" הוענק למנצח פרופ' אבנר איתי

על תרומתו לפיתוח שירת המקהלה האמנותית והמקצועית בישראל, על ייסוד המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה, ועבודתו רבת השנים עם מקהלת האיחוד ומקהלת קאמרן; על עבודה פדגוגית מסורה והקמת דורות של תלמידים, על בסיס אמות מדה אמנותיות גבוהות ביחס לתרבות, לשפה ולשירה העברית, ועל קידום היצירה המקהלתית המקורית בישראל.



התואר "עמית כבוד" הוענק לכוריאוגרף רמי באר

על עבודתו רבת השנים עם להקת המחול הקיבוצית ותרומתו להתפתחות היצירה הכוריאוגרפית בישראל, על הישגים מעולים ביצירותיו המקוריות תוך חשיבה בימתית ייחודית ואמירה אמנותית אוניברסלית הנובעת מההוויה הישראלית; ועל הנגשת המחול העכשווי לקהלים חדשים, מבוגרים וצעירים כאחד.

בעלי תפקידים חדשים

מאי ישראלי-לשמן - ראש המחלקה לזמרה בפקולטה למוסיקה רב-תחומית
ד"ר עמית וינר - ראש המחלקה ליצירה בפקולטה למוסיקה רב-תחומית

אמיר קולבן - דקאן הפקולטה למחול
דנה בר - ראש החוג לתנועה בפקולטה למחול
יובל כהן - ראש המחלקה לביצוע ג'אז בפקולטה למוסיקה רב-תחומית

מלגות תרומת קרן שרובר

האקדמיה, מציינת שתרומת קרן גבריאל שרובר מאפשרת לאקדמיה להגדיל את מספר המלגות, ומהווה נדבך חשוב במערך הסיוע של האקדמיה לסטודנטים מוכשרים מעוטי יכולת.

בשנים האחרונות תורמת קרן גבריאל שרובר מלגות לסטודנטים באקדמיה ומסייעת למקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור להעניק מלגות לתלמידים בעלי יכולת ווקאלית גבוהה, הנתקלים בקשיים כלכליים בדרך למימוש כישורונם האמנותי. מר מיכה טל, סגן הנשיא ומנכ"ל

הבינלאומי 2016 של האקדמיה



האקדמיה רשמה בספר הזהב את **מר מוטי שמיט**, כנר, מורה ומחנך בעל שם עולמי, שכיהן שנים רבות כנגן ראשי בתזמורת הסימפונית רשות השידור, ומתמקד בביצוע ובהקלטות יצירות ישראליות מאת מלחיני הדורות הקודמים והנוכחיים. באקדמיה חינך, כראש המחלקה לכלי מיתר, דורות של כנרים צעירים, שרבים מהם בולטים כנגני תזמורות והרכבים קאמריים חשובים בארץ ובעולם; יזם פעילויות מוסיקליות רבות, ייסד את תזמורת "סולני ירושלים" בה שימש כמנצח, והקים עם עמיתיו באקדמיה את רביעיית המיתרים הירושלמית הראשונה. בעקבות הקשר שנוצר בינו לבין בני נוער נגני מנדולינה, גילה את היכולות האמנותיות של הכלי העממי, והחל להדריך מורים ותלמידים למנדולינה בנגינה אמנותית, נגני מנדולינה צעירים בולטים באו ללמוד אצלו באקדמיה, ורבים מהם זכו בתחרויות ארציות ובמוניטין בינלאומי. הוא ניצח וניהל את תזמורת האקדמיה, וכיום הוא מנצח ומנהל, זו הקדנציה השלישית, את תזמורת כלי הפריטה הישראלית. תרומתו כאמן וכמורה קידמה והעשירה משמעותית את העשייה החינוכית והאמנותית באקדמיה.



סמדר קולבן, מוסיקאית, מנצחת מקהלות ומחנכת נרשמה בספר הזהב על פעילותה המסורה והמשמעותית בהקמת מקהלת אנקור הצעירה עליה ניצחה בקונסרבטוריון שליד האקדמיה, ועל עבודתה כמורה למוסיקה וכמפקחת על החינוך המוסיקלי בירושלים. כמנהלת תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול במשך עשר שנים, הובילה את התיכון להתפתחות חשובה בדרכו החינוכית-אמנותית, העניקה לעשייה האמנותית תנופה משמעותית ביצירת סדנאות מגוונות, ברמת הביצוע ובפתיחת מסורת הפסטיבלים של בית הספר. היא פיתחה עבודת צוות עם סגל בית הספר כשותפיה לחזון, לאחריות ולחינוך התלמידים תוך ליווי אישי של כל תלמיד, מתוך התגייסות לעשייה מעל ומעבר לנדרש. בהנהגתה נבנה מסלול בית ספרי בשילוב מצוין בין מקצועיות אמנותית לתחום העיוני-חברתי, שהקנו לתיכון מעמד של בית ספר ייחודי במשרד החינוך, ואת פרס החינוך של מנח"ל.



המלחין, פסנתרן, מחנך ויוצר ג'אז **פרופ' סלבה גנלין** נרשם בספר הזהב על עשייתו האמנותית והחינוכית, שהקנו לו שם עולמי כמלחין יצירות סימפוניות וקאמריות, אופרות, מוסיקה לבלט, לתיאטרון, לקולנוע ולטלביזיה, ויצירות ג'אז להרכבים שונים; כנגן וירטואוז הנחשב לאחד מגדולי נגני הג'אז החופשי בעולם, אשר מביא את אמנות האלתור לדרגה הגבוהה ביותר של הבעה ושל שלמות צורנית; וכמורה אשר שיעוריו בארץ ובכיתות האמן שהוא נותן בארה"ב ובאירופה נודעו בקרב הסטודנטים כחוויה מוסיקלית בלתי נשכחת, במהלכם הוא מעורר את תלמידיו לחשיבה אישית וליצירתיות מקורית. באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים הוא הרצה במחלקה לג'אז, לימד אילתור, פסנתר, סולפז'-ג'אז וקומפוזיציה, וכיהן כראש מחלקת הג'אז. עם מיסודו של החוג למוסיקה רב תחומית, פיתח פרופ' גנלין קורסים חשובים בהלחנה לקולנוע ולתיאטרון. תרומתו האמנותית והחינוכית של גנלין לאקדמיה ולעולם העשייה המוסיקלית היא ייחודית ומשמעותית לאין שיעור.

האקדמיה מברכת את זוכי פרסי נשיא האקדמיה ודיקני הפקולטות

בפתיחת שנת-הלימודים תשע"ז התקיים טקס חגיגי במהלכו ברכו פרופ' ינעם ליף - נשיא האקדמיה ועו"ד יאיר גרין - יו"ר הוועד המנהל של האקדמיה את הסטודנטים להם הוענקו פרסי נשיא האקדמיה ודיקני הפקולטות על הישגיהם בשנת הלימודים תשע"ו.

פרס דיקן הפקולטה למוסיקה רב-תחומית:

גור שפירי, יצירה-קומפוזיציה - שנה ג'

נימוקים: הפרס ניתן על הצטיינות בלימודים; ובהלחנה - על מחשבה מעמיקה המבוססת על הכרת המסורת, לצד התבוננות מקורית ואישית, אשר מהווה יסוד לעתיד יצירתי ברמה אמנותית גבוהה.

הסטודנטים זכו בפרסים על הישגיהם הבולטים בתחום אמנותם ובלומודים, וכן על תרומתם המיוחדת לסביבה החברתית והיוצרת בה הם פועלים ועושים חיל. ואלה שמות הזוכים בפרסים:

פרס נשיא האקדמיה:

עידו רומנו, קומפוזיציה - תואר שני שנה א'

נימוקים: הפרס ניתן על הישגים מרשימים מאוד בכל תחומי הלימוד, במיוחד בקומפוזיציה; על יצירת סגנון אישי מגובש, המצטיין בדמיון עשיר, בטכניקת הלחנה ברמה גבוהה, בתבונות מוסיקליות עמוקות ובטעם מוסיקלי מעודן.

פרס דיקן הפקולטה למחול:

טליה אלבז, מחול - שנה ד'

נימוקים: הפרס ניתן על הצטיינות בכל תחומי הלימוד והעבודה - כרקדנית מעולה בשיעורי הליבה, כסטודנטית מעמיקה וחקרנית בלימודים העיוניים, ובהתנסות כמורה בעלת שליטה בחומר ויכולת יוצאת דופן בהעברתו לתלמידים.

פרס דיקן הפקולטה לאמנויות הביצוע:

יובל תאני, גיטרה קלאסית - שנה ד'

נימוקים: הפרס ניתן על היותו סטודנט המפגין הישגים גבוהים ומצוינות בנגינת גיטרה קלאסית, במשולב עם הצטיינות מיוחדת בכל קשת הלימודים העיוניים.

יעל אידן, תנועה - שנה ד'

נימוקים: הפרס ניתן על הצטיינות בחוג לתנועה ובתוכנית לכוריאוגרפיה, המתבטאת בהישגים בולטים בשיעורי הביצוע, בשיעורי היצירה ובשיעורים העיוניים, וכן - בתרומה משמעותית, בעבודה וברעיונות, לכיתה ולחוג.

פרס דיקן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי:

תום קרני, ניצוח תזמורת - שנה ג'

נימוקים: הפרס ניתן על הצטיינות בלימודים ומסירות למקצוע ההתמחות - הניצוח - בו מתגלים כשרונות מוסיקליים וטכניים מיוחדים; כמו כן ניתן הפרס על יכולות ארגוניות ונכונות להתנדב לכל מטרה, ולהציע עזרה ותמיכה לחבריו ועמיתיו.

פרס דיקן הסטודנטים:

שרה נביאים, חצוצרה - שנה ג'

נימוקים: במסגרת פרויקט פרו, קיבלה שרה על עצמה בהתנדבות את משימת ההוראה לתלמיד שנדחה ממסגרת הלימודים בשל קשיי הסתגלות, הדריכה והובילה אותו עד להופעה מרשימה בקונצרט הסיום.

חדשות תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול

הסמסטר הראשון של שנת תשע"ז היה עתיר אירועים במגמות המוסיקה והמחול, ולצידם פעילויות התנדבות קהילתיות, הכנה לגיוס ומעורבות חברתית.

במגמת המוסיקה

נפתחה שנת הקונצרטים השבועיים של תלמידים ואורחים המופיעים לפני מגמת המוסיקה. קונצרט ראשון הוגש על ידי נגן כלי ההקשה והמנצח חן

בכיתת האמן נגנו התלמידים אלינועם ורשבסקי, יפתח כץ, איתמר דהן, בר פיליפוביץ' ויונתן טג'ר. האירוע היווה חוויה מוסיקלית ולימודית מרתקת ומרגשת לתלמידי המגמה.

בתחילת ספטמבר התארח בתיכון הרכב יהודי-ערבי של מרכז אלפרט למוסיקה בירושלים, לקראת נסיעתו להופעה בעצרת האו"ם בניו-יורק. בהרכב משתתפים שישה נגנים צעירים, בהם תלמיד התיכון הקלרינטיסט מתן ששון, ועימו נגני חליל, כינור, פסנתר, דרבוקה וכלי פריטה - עוד ומנדולינה. התכנית כללה שירים עבריים וערביים בעיבודו ובהדרכתו של המורה והפסנתרן זאב תורן.

צימבליסטה, בהשתתפות רביעיית נגני כלי קשת של התיכון: איתמר בן דהן, אלכס פירסקי, נועה דקל ויצחק נורי. ההרכב המיוחד ביצע יחד מיצירות פיאצולה, יוג'ין לויטס וי.ס. באך. בהמשך לקונצרט התקיים דיון ער עם תלמידי המגמה בנושא מיומנויות הופעה.

בסוף נובמבר התקיימה כיתת אמן למחלקת הג'אז של מגמת המוסיקה בהנחיית דינה סטיבנס, מגדולי הסקסופוניסטים בדורנו, אשר חי ופועל בניו-יורק ומנגן בכל העולם עם מיטב הנגנים מכל הדורות. פתחה את האירוע הופעת הטרוו של רכז מחלקת הג'אז, טל גמליאלי, איתו מנגנים שני בוגרי התיכון, הפסנתרן חי בר-דוד ונגן התופים עמיר בר-עקיבא.

במגמת המחול

בסוף אוקטובר יצאו רקדני שכבת י"א, יחד עם הרכב מוסיקאים מהתיכון, לתהלוכת אהבה, פיוס וסובלנות, תחת הכותרת "פרחים של אהבה". האירוע נערך במסגרת פסטיבל מחול ואומנות "מיפיו עד אגריפס", שהתקיים בשוק מחנה יהודה לכבוד פתיחת שנת תשע"ז, ובמהלכו חילקו הרקדנים פרחים שעיבבו בעצמם ויצרו דיאלוג ללא מילים עם הקהל, באמצעות ריקודים ונגינה.



תלמידי סדנת המצוינות במחול מודרני נפגשה בקיבוץ געתון ליום מרתק של עבודה ולימוד עם רמי באר, כוריאוגרף הלהקה הקיבוצית.

פעילויות התנדבות בקהילה

שכבת ז' יצאה ליום התנדבות בבתי אבות ברמת אשכול ובקרית יובל. התלמידים ראינו את הקשישים ושימחו אותם בשירי חנוכה ובמופע ריקודים.

תלמידי שכבת ח' מסיימים חודש של הכרות עם מגבלת לקות השמיעה. במהלך החודש קיבלו הרצאות, תרמו לארגון מתנדבים, למדו את שפת הסימנים, נפגשו עם הורי תלמידי חרשים שסיפרו על התמודדותם, וסיימו את התהליך ביום התנדבות בגני ילדים ברחביה ובאבו-טור, בהם התקיימו מפגשים מרגשים עם ילדים כבדי שמיעה, להם ניגנו והראו את דרכי הפקת הצליל בכלי הנגינה.



ב-10.12.2016 ציינו תלמידי החטיבה העליונה את יום "זכויות האדם" הבינלאומי. בית הספר אירח פאנל בנושא "מבקשי מקלט בישראל" בהשתתפות עומר איסא, מבקש מקלט מדרפור, ואריאלה צביקל, שניהם חברים בוועד ההנהלה של ה-Jerusalem African Community Center. המפגש אורגן ע"י צוות מורי האזרחות של התיכון.

שכבת י' קיימה ביום הזיכרון לרצח יצחק רבין טקס וסדנאות בנושא אחריות המנהיגים לאופיו ולהתנהלותו של השיח הציבורי. בעקבות הפעילות נפתחה תוכנית התנדבות תלת-שנתית של תלמידי

השכבה בקהילה.

בסוף אוקטובר קיימה שכבת י"א "יום רוד" בביה"ס, להגברת המודעות לסרטן השד. במהלך הפסקה פעילה, התלמידים גייסו כספים על ידי מכירת מאפים ורודים והפעילו תחנות מגוונות בליווי נגינת הרכבי ג'אז. כל הכספים שנאספו נתרמו למחלקה האונקולוגית בשערי צדק, אליה באו התלמידים כדי לבקר חולים, לנגן למענם ולשוחח עימם.



כמו כן יצאה שכבת י"א לשבוע גדנ"ע, והקדישה יום למפגש עם מפקדי צה"ל בנושא שירות משמעותי. משלחת שכבת י"ב יצאה בסוף אוגוסט לפולין, שם השתתפו תלמידי השכבה בטקסים אשר כללו קטעי מוסיקה ושירים בעיבודיהם, אשר ריגשו את תלמידי המשלחות האחרות.

ובעקבות מתן פסק הדין במשפט אזריה, נפגשו תלמידי שכבת י"ב עם אילנה דיין ללימוד ודיון בנושא משמעות המשפט והשלכותיו על החברה ועל התלמידים, העומדים לפני הגיוס לצבא.



חדשות הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול

נפתחה סדרת קונצרטים מוסברים "מורים מנגנים עם תלמידים", בהם משתלבים מורים ותלמידים ממחלקות שונות של הקונסרבטוריון בהרכבים משותפים לביצוע יצירות ממיטב הרפרטואר של כל התקופות. בקונצרט הראשון, שהתקיים בסוף נובמבר, השתתפו הרכבי מורים ותלמידים מהמחלקה הווקאלית, וממחלקות כלי נשיפה, כלי פריטה וכלי מקלדת, שהתקבלו בהתלהבות ובהערכה על ידי הקהל הרב.

נפתחה העונה החמישית של סדרת הקונצרטים "צלילים מהשכנים" באולם שפרינגר במוזיאון ישראל - סדרת המצוינות המשלבת מוסיקה קאמרית וקונצרטי סולו מגוונים של תלמידי הקונסרבטוריון. הקונצרט הראשון, רסיטל לקלינט ולפסנתר, התקיים בסוף דצמבר בביצוע רועי קרני בקלינטו

ותום זלמנוב בפסנתר. הקונצרט זכה להצלחה רבה ולביקורות מעולות.



השנה נפתחו שתי תזמורות חדשות בקונסרבטוריון בשיתוף פעולה עם תיכון האקדמיה:

תזמורת סימפונית מאוחדת של הקונסרבטוריון ותיכון האקדמיה החלה לעבוד בניצוחו של זיו קוד'וקרו, אשר התייחס ליוזמה החדשה: "אנו רואים חשיבות גדולה באיחוד שני גופי הביצוע הגדולים של הקונסרבטוריון והתיכון לתזמורת אחת, שתופיע במספר קונצרטים במהלך השנה. במרכז תפישתנו החינוכית-אמנותית עומדת השתייכות הנגנים לקהילה. זו קבוצה של אינדיבידואלים החוברים יחדיו להגשמה מוסיקלית אמנותית משותפת. להיות חלק מהתזמורת-הקהילה, משמעותו להבין את מהות האחריות האינדיבידואלית אל מול זו הקולקטיבית: לקחת את מלוא האחריות האישית, אבל בו בזמן, לפעול מתוך ערבות הדדית ולמען הגשמת הפעולה האמנותית. וכך גם להיות לשגרירים של הקהילה, שגרירים של בחירה בהעמקה, בידע ובמקצוענות." תזמורת כלי הקשת הצעירה, המורכבת מתלמידי כיתות ה'-ח', של הקונסרבטוריון ותיכון האקדמיה עובדת בניצוחו של אורי דרור.

"קטנטנים" תכנית לילדים בגיל הרך בניהולה של ד"ר מיכל חפר ממשיכה לתפוס תאוצה:

ילדים מגיל 3 חודשים ומעלה, במפגשי האזנה פעילה עם הוריהם, מכירים מוסיקה מן הקלאסיקה ועד ג'אז, מוסיקה ישראלית ומוסיקת עולם - דרך משחק, סיפור, שירה, נגינה בכלי הקשה ורקוד, וההורים מקבלים במייל קישורים ליצירות ששמעו כדי להמשיך לשחק, לשיר, לנגן גם בבית, ולהפוך את המוסיקה לחלק מרכזי תוסס בחיי המשפחה עד להכנה לקונצרטים בהם מנגנים להם ומשתפים אותם הילדים הגדולים יותר...

השנה נפתחה קבוצה רב-תרבותית להורים וילדים ממזרח ירושלים יחד עם הורים וילדים יהודים ממערב העיר.



בצהרי יום שישי של אמצע נובמבר 2016, הביאה האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים אל "בית היוצר" בנמל תל אביב מופע ג'אז ממיטב הקלאסיקה



והיצירה המקורית. השתתפו אמני הג'אז הישראליים המובילים - אלי דג'ברי, יובל כהן, אילן סאלם, רוני הולן, אלברט בגר, יוראי אורון, יקי לוי וקטיה טובול, כולם מסגל מורי מחלקת הג'אז באקדמיה, ולצד סטודנטים - נגני אנסמבל הג'אז הייצוגי של האקדמיה בהנחיית יקי לוי, וכן בוגרי האקדמיה אביאור רוקח ומיכאל אדוארדס. במופע, פרי יוזמתו של מר ירון גזית מחבר הנאמנים של האקדמיה, שהופק על ידי ראש מחלקת הג'אז יובל כהן, יצרו מורי המחלקה, כולם נגנים ויוצרי ג'אז בינלאומיים, יחד עם תלמידיהם, אירוע ייחודי ומרגש שהתקבל בהתלהבות רבה על ידי הקהל הרב.

לביצוע ג'אז של האקדמיה, שבוגריה זוכים להכרה ולהערכה רבה בעולם כשגרירי בשורתו המוסיקלית המיוחדת של הג'אז הישראלי. כדברי הסיכום של

יובל כהן: "האקדמיה גאה מאוד במחלקה ובסטודנטים שלומדים בה, ונושא המלגות לסטודנטים מצטיינים חשוב לנו ביותר. על כן נרתמו אנשי הסגל במחלקה והאקדמיה כולה להפקת האירוע המוסיקלי המיוחד הזה".

בתוכנית המופע שולבו סטנדרטים מוכרים בעיבודים חדשים, לצד קומפוזיציות מיוחדות שחוברו במיוחד לקונצרט זה, חלקן כיצירות ג'אז חופשי ואימפרוביזציות ברמה הגבוהה ביותר, שבוצעו בהרכבי דואו ייחודיים, ברביעיות שזו היתה להן הופעת בכורה, ובאנסמבלים גדולים; והמרתן היצירתי-מוסיקלי המיוחד הסתיים בג'אם ששן של כל המשתתפים, כמיטב מסורת הג'אז.

הכנסות המופע הוקדשו למלגות לסטודנטים מצטיינים במחלקה המעולה

ראיון עם אמיר קולבן

מה החזון שלך לגבי המשך התפתחותה של הפקולטה, אותו תרצה לממש כדקאן?

פן אחד שעדיין לא מתבטא דיו בעבודה החינוכית שלנו הוא הפן התיאורטי. אין עדיין דגש על הפן הזה, למרות שיש לימוד בסיסי בתחום. זה אתגר אחד לעתיד. עוד על שולחנו במסגרת הפנטזיות, להמשיך לשכלל את כל המסלולים הקיימים, ולשוב ולהפוך את האקדמיה למקום שפונה לרקדנים צעירים שרוצים לקבל את ההכשרה הנדרשת כדי להיות רקדנים מקצועיים. בהמשך עבודה ביצועית בפקולטה, תכנית המצוינות בריקוד הוא ראשיתה של התקדמות משמעותית בתחום.

אני מקווה לקדם את הפקולטה כמוסד מוביל בעשייה ובהכשרה, אתגר לא פשוט כלל לנוכח היותו של ביתנו בירושלים, בעוד התחרות בעשייה ובגיוס מורים מן השורה ראשונה בעיר קשה מאוד מול המוסדות בתל-אביב, בה מתקיימת המסה הקריטית של סצינת המחול בארץ.

תמיד התגברנו על חסרון המיקום בירושלים, שנתפשת כלא-אטרקטיבית, באמצעות תוכנית טובה ומורים מצוינים. אך הייתי רוצה גם לראות אותנו משתלבים יותר עם בוגרינו בעשייה מחולית בארץ. למי שמשולבים כבר ברמה כלשהי בעשייה, אנחנו נותנים נדבך נוסף במסלול לתואר השני. אך בתואר הראשון, 95% מבין התלמידים הם חסרי נסיון מקצועי קודם אמיתי. ובשתי הרמות תפקידנו ליצור מובילות גם בפרקטיקה,



וגם בתודעתם של כל המחפשים מסגרת להתפתחות אישית במחול.

אמיר, האקדמיה מברכת אותך על מינויך לתפקיד דקאן הפקולטה למחול. כאמן יוצר וכמורה במסגרות מחול רבות ומגוונות, איך אתה רואה את דמותה החינוכית והאמנותית של הפקולטה באקדמיה כיום?

הפקולטה למחול של האקדמיה היא מקום שמציע לסטודנטים מגוון רחב מאוד של הזדמנויות ואפשרויות, הרבה יותר מכל מקום אחר בארץ. תואר ראשון ייחודי שאנחנו מעניקים לבוגרים הוא B.Dance, בעוד שמוסדות אחרים מזכים בתואר ראשון B.Ed שהוא בתחום החינוך. תוכנית הלימודים לתואר הראשון אצלנו אמנם משלבת גם לימוד לתעודת הוראה, אך מתמקדת בתחום האמנותי. ויש לנו גם המסלול לתואר שני במחול, שאינו מוענק ע"י אף מוסד אקדמי אחר בארץ. זה היבט פורמלי, שהוא חשוב ביותר, אך רק אחד מבין היבטים ותחומים רבים שבהם יש לאקדמיה היסטוריה של ראשונות.

תחום נוסף של פריצת דרך בפקולטה שלנו הוא במערכת הלימודית הייחודית, המפוצלת לשני החוגים: תנועה ומחול, שהם מאוד שונים בתכניהם, אך יצרנו גם אפשרות למסלול שמשלב בחירות הדדיות ביניהם לסטודנטים המבקשים להרחיב אופקים ולהתנסות במגוון גדול יותר של תחומי לימוד.

מסלול ייחודי חדש חשוב מאוד, שפתחנו באישור המל"ג לתלמידי השנים ג'-ד', הוא מסלול הכוריאוגרפיה כהתמחות מיוחדת לתלמידים המעוניינים ביצירה. והשנה אנו מתמקדים בתכנית למצוינות בביצוע. וכך מציעה האקדמיה

את כל הטווח האפשרי של כיווני התפתחות להמשך הדרך של הסטודנטים, בתוכנית העומדת על 3 הרגליים: הביצועית ברמה הגבוהה ביותר, החינוכית והיצירתי-כוריאוגרפית.

גליה רגב