

תיכון האקדמיה פותח כיתות יסוד - בית ספר לוריא למוסיקה ולמחול

לאחר שנים אחדות שמנהל תיכון האקדמיה, טל דברה, וסגניתו, אילנה אוריפקי, דנו בצורך להתחיל חינוך איכותי במוסיקה ובמחול מן הגיל הרך, הם החלו לרקום בשנה הקודמת את התוכנית לפתיחת בית ספר יסודי ברוח התיכון. ולאחר ששיתפו בנושא את עמנואל זילברמן, הממונה על בתי הספר היסודיים במנח"י, נוצר קישור בין בית הספר היסודי לוריא שנמצא בקישים וזקוק לרענון, לבין תיכון האקדמיה. והשנה קרמה התוכנית עור וגידים. גויסו משאבים של העירייה לתקצוב העשרת תכנית הלימודים וכוח אדם להוראת החינוך המוסיקלי והמחולי לגילאי ביה"ס היסודי ולניהול ביה"ס. ובימים אלה מסתיימת מחצית ראשונה של שנת הלימודים הראשונה

בבית ספר לוריא למוסיקה ולמחול שבפנת הרחובות הפלמ"ח וטשרניחובסקי, בניהולה של אילנה אוריפקי, החששות לפני פתיחת שנה"ל היו גדולים, האם הקהילת ביה"ס תקבל את השינוי בברכה? האם תלמידי ביה"ס ירצו ללמוד מוסיקה ומחול למרות שלמעשה לא בחרו להתמקד בתחומים אלו?

המענה ניתן כיום, כאשר תלמידי כיתה א' כבר לומדים מוסיקה ומחול באופן מוגבר, כיתות ב' ו-ג' מלאות מתרגלות בשמחה נגינה בכינור פעמיים בשבוע בקבוצות; תלמידי כיתה ג' לומדים לנגן בחלילית; תלמידי נבחרים מכיתות ד-ו לומדים פעמיים בשבוע שיעורי נגינה בכלי נשיפה שונים; תלמידי מכל הכיתות משתתפים במקהלת ביה"ס; כל הכיתות בביה"ס מתנסות בשיעורי מחול בסגנונות שונים; תלמידי שזוהו כמוכשרים במיוחד רוקדים שעתים נוספות בשיעורי בלט; והוקמה להקת מחול המורכבת מהתלמידים המוכשרים המעוניינים לתגבר את לימודי הריקוד.



הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול מתחדש, מרחיב ומגוון את פעילותו

הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול פתח את שנת תשע"ט בתנופת התחדשות גדולה ומגוונת, בניצוח מנהלו החדש, ברק ייבין, בעבר מנהל ה'מוסיקון' של מבשרת ציון, שהחליף את גב' לאה אגמון, לאחר תשע שנים פוריות בניהול הקונסרבטוריון. עם כניסתו לתפקידו החדש אמר מר ייבין כי שאיפתו היא "שהקונסרבטוריון יגדל ויהיה למרכז בולט ומשמעותי בחיי המוסיקה בירושלים כדוגמת למוסדות דומים, המובילים בארץ ובעולם חינוך אשר רואה במוסיקה כלי לחיבור בין תרבויות, ולחיבור בין אנשים, שייצרו חברה טובה יותר בעתיד."

במסגרת העשייה החדשנית, מבצע הקונסרבטוריון בימים אלה פרויקטים רבים אשר מרחיבים את היקף פעילותו ואת מארג



הקשרים שלו בחיי החינוך המוסיקלי בירושלים. במקביל לפתיחת בית ספר לוריא למוסיקה ולמחול, בשיתוף פעולה עם תיכון האקדמיה, פותח הקונסרבטוריון בית ספר ניסויי - 'כרמים'. כיום קיימת בבית הספר, הצומח בבית הכרם, כיתה א', בה כל ילד לומד נגינת כינור או צ'לו, כחלק מתוכנית הלימודים, ובכל שנה תתוסף שכבה לבית הספר.



פרופ' גרש גלד וחמישיית הסקסופונים

פרוייקט מרגש נוסף של הקונסרבטוריון הוא הקמת שלוחה מיוחדת למוסיקה מזרחית בבית הספר 'דוניא' שבשכונת הקטמונים. תלמידי בית הספר שירצו לנגן מוסיקה מזרחית בכלים אותנטיים, יוכלו ללמוד מהשנה הנוכחית בקונסרבטוריון.

שלוחה נוספת של הקונסרבטוריון נפתחה במזרח ירושלים, במבנה בית ספר לאמנויות "אבדע". שם יוכלו ילדים מהשכונות הערביות של העיר ללמוד בהדרכת טובי המורים מצוות הקונסרבטוריון, בעזרת מלגות נדיבות.

ומאז תחילת השנה התקיימו קונצרטים וכנסים רבים ברחבי ירושלים, בהשתתפות תלמידי הקונסרבטוריון, אשר מעשרים את ידע המוסיקה, את ההיכרות עם כלי הנגינה ועם הסגנונות המוסיקליים השונים

מקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור בחגיגה ללא הפסקה

יום הולדת ללאונרד ברנשטיין עם הפילהרמונית ומפגשי מקהלות של חג המולד בגרמניה

מקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור, בניצוח דפנה בן יוחנן, פתחה את שנת תשע"ט עם עשרות זמרות חדשות ואנשי צוות חדשים - ביניהם תלמידי האקדמיה למוסיקה ולמחול אלכס שפירוב כפסנתרן-המקהלה ומעיין בר סבר כעוזרת-מנצחת - בהכנות אינטנסיביות מרגשות לקראת רצף אירועים חגיגיים, שהחל בסדרת קונצרטי התזמורת הפילהרמונית לכבוד יום הולדתו ה-100 של לאונרד ברנשטיין ברחבי הארץ. בנות המקהלה השתתפו, יחד עם המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול בהדרכת סטנלי ספרבר, המקהלה ע"ש גארי ברתיני בהדרכת רונן בורשבסקי, זמרת הסופרן חן רייס והשחקן-קריין איתי טיראן, בביצוע הסימפוניה מס' 3, "קדיש", מאת ברנשטיין, בניצוח אילן וולקוב. הקונצרטים, שנפתחו בסרט תיעודי על חייו ופועלו של מאסטרו ברנשטיין, היוו גולת הכותרת של האירועים המרתקים והמרגשים שהוקדשו למלחין והמנצח הדגול, וזכו להוקרת המבקרים והקהל הרב.

מיד עם סיום חגיגות ברנשטיין, יצאה המקהלה לסיור קונצרטים ומפגשי מקהלות תאומות, לכבוד חג המולד בגרמניה. מזה 6 שנים, מקיימת מקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור קשר חם ויצירתי עם בית הספר התיכון Landesgymnasium für Musik (הגימנסיה הלאומית למוסיקה) שבעיר וורניגרודה. במהלך הקשר, שנוצר ביוזמת גב' ויטה דיק ממרכז מנדלסון וגב' דבי בן דוד, בעבר נספחת התרבות בשגרירות ישראל בברלין, מתקיימים מדי שנה מפגשי מקהלת אנקור ומקהלת הנערות מוורניגרודה, לחילופין בארץ ובגרמניה. המקהלות עובדות בחזרות משותפות ומופיעות בקונצרטים משותפים.



האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים: גבעת רם, ירושלים 9190401 | טל': 02-6759911 | פקס: 02-6527713 | אתר: www.jamd.ac.il
עריכת תוכן: גליה רגב | מנהלת שיווק ופרסום: בר מזור | עיצוב: סטפני ורותי עיצוב | צילום: אילנה סילברמן ריכטר, נועם טביב, דני כתר, מתן רייזמן, דן פורגס, דפנה בן-יוחנן, פוית דנק | בקרו בעמוד הפייסבוק הרשמי של האקדמיה: facebook.com/JAMDMedia

חדשות

האקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים
the Jerusalem Academy of Music and Dance

פברואר - מרץ 2019 | גליון 15

בית ספר לצורה' לזכרו של ויקטור אולמן

"עבורי, טרזינשטט הינה תהליך חינוכי של הבנת צורה באמנות. בעבר, כשלא חשנו בכבדס ובלחצם של חיי החומר, משום שפלאי הטכנולוגיה ומותרות החיים המודרניים העלימו אותם, היה קל ליצור צורות יפות. כאן, כשיש צורך להשתמש בצורה כדי לגבור על קשיי החומר אפילו בחיי היומיום, כשכל דבר בעל אופי אמנותי הוא היפוכה המחולל של סביבת חיינו, אנו מבינים שמוכרחים להתעלות מעל לחומר על-ידי הצורה... כל שאני מבקש להרגיש הוא שטרזינשטט עזרה לי ביצירתי המוסיקלית, ולא חסמה אותי; ושאלן כל ספק שלא 'ישבנו ובכינו על נהרות בבל', ושתשוקתנו לתרבות היתה עזה כתשוקתנו לחיים."

(ויקטור אולמן, מתוך הראיון האחרון בעיתון התרבות של מחנה טרזין)

במלאת 120 שנה להולדתו של המלחין היהודי ויקטור אולמן, אשר נספה בשואה, קיימה האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בתחילת דצמבר 2018 פרויקט פרוייקט המלחין. הפרוייקט נערך בתמיכת נשיא הרפובליקה האוסטרית לשעבר, ד"ר היינץ פישר, מושל מדינת קרינתיה, ד"ר פטר קיזר, ויו"ר הפרלמנט הראשון של מדינת קרינתיה, מר ריינהרדט רוהר. יזמו את הפרוייקט מר צבי זמל, מרצה בכיר במחלקה הווקאלית באקדמיה, והרבט גנטשאכר, בימאי תיאטרון ואופרה אוסטרי, שניהם התמחו ביצירתו של אולמן.

במסגרת הפרוייקט לזכרו, התקיימו כיתות אמן עם שלושה פרופסורים מאוניברסיטת מוצרטאוס בולצבורג - אנלי גאל, פרופ' לכינור ומוסיקה קאמרית, תרז לינדקוויסט, פרופ' לזמרה, וולפגנג פילינגר פרופ' לקומפוזיציה, אשר מתמחים ביצירתו - שהנחו כיתות אמן לתלמידים במחלקה הווקאלית, במחלקה לכלי מיתר, בתחום המוסיקה הקאמרית ובמחלקה ליצירה רב-תחומית. בכיתות האמן השתתפו סטודנטים רבים ומטרת פרויקט זה הושגה במלואה - לימוד, חקר וביצוע יצירותיו הקוליות והקאמריות של ויקטור אולמן. הפרופסורים האורחים התרשמו מאד ממיידת העניין ורמת המוכנות של תלמידי האקדמיה.



צבי זמל, הרצה במסגרת פרויקט ויקטור אולמן

המושב השנתי של חבר הנאמנים הבינלאומי לשנת תשע"ט

יתקיים בתאריכים 26, 27, 28 במאי 2019

שמרו את התאריך!



ויקטור יוסף ישראל אולמן נולד ב-1 בינואר 1898 בטשין, בוהמיה. בעקבות אביו, קצין צבא אוסטרי, גם הוא לחם כחייל הצבא האוסטרי במלחמת העולם ה-1, בין היתר, במדינת קרינתיה, המשתתפת כיום בהפקת הפרוייקט. אחרי המלחמה, כסטודנט בווינה, היה אולמן תלמידו-ידידו של ארנולד שנברג, שהמליץ עליו לתפקיד מנצח ומלחין-בית של התיאטרון הגרמני החדש של פראג. אולמן עסק גם בחינוך וביקורת, הוא נודע כפובליציסט ועורך תכנית-מוסיקה ברדיו, והיה מאוד מעורב בחיי החברה האינטלקטואלית. בין היתר, הוא ארגן ערבי דיון בנושא המודרניזם במוסיקה, ורהיטותו וקסמו האישי שבו את ליבם של מעריצים רבים. כל הפעולות הזו נקטעה כאשר בספטמבר 1942 גורש אולמן לטריינשטט.

גם כאן היה אולמן אחראי על חיי התרבות. חבר "ועדת האסירים לטיפוח שעות הפנאי", שארגנה מדי יום הרצאות, הפקת אופרות והצגות תיאטרון, תערוכות, משחקי שחמט וכדורגל בגטו, הוא יסד את ה"סטודיו למוסיקה חדשה", אשר ביצע יצירות מודרניות

חילופי אישים בצוות ההנהגה והניהול של סגל האקדמיה

האקדמיה נפרדת בהערכה ובהוקרה **ממר מיכה טל**, בצאתו לגמלאות לאחר למעלה מ-30 שנים בתפקידו כמנכ"ל וסגן נשיא האקדמיה, ומאחלת לו שנות בריאות ומעש ארוכות.

בישיבת הוועד המנהל של האקדמיה, שהתקיימה לרגל סיום תפקידו, אמר מר מיכה טל: "במהלך למעלה מ-30 שנות עבודה, בהן היתה האקדמיה לבייתי השני, ליוויתי את עשייתם הרבה של ארבעה נשיאי האקדמיה, ושל מנהלי התיכון והקונסרבטוריון. צוינו דרך מרכזיים בעבודתי היו מעבר האקדמיה מרחביה לגבעת רם, כחצי שנה בלבד לאחר כניסתי לתפקיד המנכ"ל; בניין ביה"ס התיכון והקונסרבטוריון, ובניית תוספת אגף חדש לאקדמיה. בתחילת כהונתי למדו באקדמיה כ-400 סטודנטים, ומאז התפתחה והתרחבה ללא הכר, כשכיום מספר התלמידים הוכפל. התרחבות זו כרוכה במידה רבה בשינוי המבנה הארגוני של האקדמיה כמוסד להשכלה גבוהה. בתהליך ההתפתחות הממושך לווייתי את הדרג המקצועי של האקדמיה במעבר למבנה של פקולטות ופתיחת פקולטה רב-תחומית, פתיחת חוגים חדשים ותכניות לימוד חדשות, ובמקביל – בקליטת מורים חדשים, רבים מהם מקרב העולים מבר"מ, ובקליטת סטודנטים שבאו בגלי העלייה של שנות התשעים.

אחת המשימות החשובות שעמדו בפני היתה טיפוח קשר מתמשך עם הגופים התומכים באקדמיה, ובמוסדות הבת שלה, וכן בפרויקטים הרבים שזינמו – גופים כגון המועצה להשכלה גבוהה וות"ת, משרדי

וביצועי בכורה של יצירות שהולחנו במחנה, ארגן חזרות לקונצרטים וכתב ביקורות בעיתון התרבות. הוא הרבה להלחין יצירות, שבחלקן משתקף שובו אל שורשיו הרוחניים היהודיים. בין היתר, הוא עיבד שירים עבריים ואידיים למקהלת נערים, ובסונטה השביעית שלו לפסנתר הוא כלל וריאציות על נושא השיר "הן דמה בדמי זורם" מאת המשוררת רחל ויהודה שרת. המפורסמת ביצירותיו היתה "הקיסר מאטלנטיס, או – מלאך המוות מתפטר", אופרה קאמרית כאלגוריה לווועות המלחמה והנאציזם, שהלחין ליליברטו של אסיר המחנה פטר קין (1919-44). משלחת א.ס.אס. שביקרה בחזרה של סדנת האופרה, ביטלה, בגלל האלגוריה הסאטירית של היצירה את ההצגה, וכל צוות הסדנה והיוצרים נשלחו מיד לאושוויץ. בדרכו אל הרכבת, לקח איתו אולמן את כל יצירותיו ואת יומנו להשמדה, אך ברגע האחרון נמלך בדעתו והשאירם בידי ידיד שראג להעבירם לדורות הבאים. אולמן נרצח בתאי הגזים ב-18 באוקטובר 1944.



פרופ' תרז לינדקוויסט, מאוניברסיטת מוצרטאום בזלצבורג



מר אורי נוימן

מר מיכה טל

החינוך והתרבות, עירית ירושלים, קרן ירושלים, קרן תרבות אמריקה-ישראל ועוד רבים אחרים. וחשיבות לא פחותה היתה ביצירתם וטיפוחם של קשרים הדוקים בלתי אמצעיים עם תורמים רבים, קשרים שהניבו תרומות רבות ומשמעותיות. ראוי לציון מיוחד הקשר האישי רב השנים עם משפחת נזריאן הענפה. קשר אישי חם זה הוא גם חלק מהשתלבותם המשפחתית באקדמיה. ולקראת סיום תפקידו, הנחתי את התשתית התקציבית להקמת האגף החדש, שבנייתו אמורה להתחיל בקרוב. אני מסיים את תפקידי בתחושה עמוקה שיש לי שותפים וידידים רבים במוסד, שהם לבטח ידידים לחיים."

האקדמיה מקדמת בברכה ובאיחולי הצלחה את **מר אורי נוימן**, עם כניסתו לתפקיד מנכ"ל האקדמיה, לאחר שנבחר במכרז פומבי רב-שלבי אליו נגשו יותר מ-200 מועמדים.

בהצטרפו לצוות הניהול של האקדמיה, אמר מר נוימן: "בראשית נובמבר השנה, נכנסתי לתפקידי כמנכ"ל האקדמיה. מצאתי מוסד מפואר, עם עובדים מחוייבים, תכנים מרתקים ותוכניות רבות לעתיד. כולי תקווה שביחד עם עובדי הסגל המנהלי וחברי הסגל האקדמי, נמשיך לקדם את פעילות האקדמיה ולפתח אותה. בהצלחה לכולנו."

עם כניסתו לתפקיד החדש כתב פרופ' קלינגהופר לידיעון האקדמיה: "אני מודה להנהלת האקדמיה שנתנה בי אמון ובחירה בי לתפקיד סגן נשיא לעניינים אקדמיים. חשוב בעיני, בהמשך לרמה הגבוהה של תכניות הלימודים, להמשיך בפיתוח התארים המתקדמים תוך פתיחת מסלולים נוספים בתואר השני. ובנוסף לתכנית דוקטורט בקומפוזיציה, בשיתוף עם האוניברסיטה העברית, אשר עומדת לפני אישור סופי במל"ג, אנו מתכננים לפתוח בבירור לגבי האפשרות למסד תכנית לתואר שלישי (DMA) בביצוע. כמו כן, נמשיך לפתח את נושא הבינלאומיות, שנמצא בפריחה. האקדמיה מקבלת בקשות ממוסדות מובילים בחו"ל לשיתופי



פרופ' מיכאל קלינגהופר

פעולה ברמות שונות, החל מפרוייקטים חד פעמיים דרך שיתופי פעולה המתפרסים על מספר שנים ועד לחילופי סגל וסטודנטים. שיתופי הפעולה המרובים הם בכלל הפקולטות ומצביעים על מעמדה הגבוה של האקדמיה בעולם. יחד עם טיפוח המצויינות והרפלקציה הבלתי מתפשרת על איכות התהליכים הלימודיים, על שמירת הערכים האמנותיים ועל שיפור והתאמת תכניות הלימודים לתקופתנו, אנו מחוייבים להמשיך ולהגביר את נוכחות האקדמיה ותרומתה לכל שכבות האוכלוסיה תוך הכשרת בוגרים שהם אמנים יצירתיים, משכילים ובעלי יכולות חינוכיות ומנהיגותיות.

"קו הסיום"

פסטיבל מסיימי תואר שני בפקולטה למחול 2018

בחג החנוכה תשע"ט קיימה הפקולטה למחול של האקדמיה את פסטיבל "קו הסיום" 2018, בו הוצגו עבודותיהם של 14 מסיימי המחזור הרביעי של תכנית הלימודים לתואר שני במחול:

ליאור תבורי, עידו טלמור, עדי רולינגס, חניתה מטרני, נירית עמרני, מיכל בלנק, נעמה ערבה, שירי כץ, אירית ליבנה, מיכל ארואס, סיוון פלד, אביה סלומון ורוני הלר

העבודות שיקפו מנעד רחב של תכנים ורגשות – אבדן ואבל, פגיעות, טקסיות, מבט אל האדם הבודד מול מבט אל קהילתיות, תנועה כמקור לזכרונות, כמו גם סוגיות של שפה, פרופורציה וצורה.



התכנית במוסיקה הקאמרית למצטיינים ע"ש וסוראיה נזריאן

נבון. עו"ד אמינה הריס, יו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי, עו"ד יאיר גרין יו"ר הוועד המנהל ונשיא האקדמיה פרופ' ינעם לייך נשאו דברים וצינו את מסירותה ונדיבותה של משפחת נזריאן וחשיבות התרומה, שמאפשרת לתלמידים לקחת חלק בתוכנית דגל זו של האקדמיה. המלגות חולקו על ידי בני משפחת נזריאן, דיקנית הסטודנטים פרופ' בלה ברובר לובובסקי ומנכ"ל"ית קרן אמה גב' אסתר ברק-לנדס, ובקונצרט המיוחד ביצעו הסטודנטים המצטיינים פרקים מיצירותיו הקאמריות של מוצרט – חמישיה לכלי נשיפה ופסנתר, ושלישית פסנתר, ומתוך סונטה לשני פסנתרים מאת ברהמס.



זוכי המלגות עם (מימין): עו"ד אמינה הריס, עו"ד יאיר גרין, סוראיה נזריאן, ד"ר שרון נזריאן, אסתר ברק-לנדס, דנה גליקמן-דוהן ופרופ' לייך



הלך לעולמו מר אברהם אפיק חבר בחבר הנאמנים של האקדמיה ואחד מתומכיה ומידידיה הקרובים

לזכרו כתבה **פרופ' נטע פולברמכר**, דיקנית הפקולטה למחול, את דברי ההספד:

עבר האולם את השיפוץ. באוקטובר 2014, ביום פתיחת הלימודים, נפתח אולם אפיק לפעילות מלאה ומאז התקיימו בו אין ספור מופעים ואירועים לימודיים.

אך אברהם לא הסתפק בתרומה חד-פעמית זו, אלא התחייב לסייע למילוי האולם בתוכן, וכך יצרנו יחד את תוכנית 'אפיקי מחול', המאפשרת לפקולטה להזמין יוצרים אורחים למסלול לכוריאוגרפיה ולאנסמבל המחול. ומעל לכל, אברהם ובנותיו, דליה ואסנת, תורמים משנת 2014 שתי מלגות לימודים בכל שנה לסטודנטים מצטיינים מעוטי יכולת. ומניין תרומותיהם ודרכי סיועם של בני המשפחה לפקולטה נמשך ללא הרף, למשל, בהשתתפותם בהפקת מופע הסיום של שנה ד' במתחם התחנה הראשונה, ולאחרונה, בתרומתן הנדיבה של הבנות לנסיעת אנסמבל המחול לכנס בינלאומי בפריז ביוני 2019.

לא רק בעצה ובממון באו לידי ביטוי נדיבותו, ידידותו ולבו הרחב והחם של אברהם, הוא גם אהב להשתתף כצופה מעורב ומעורר בפעילויות הפקולטה, התמיד לבקר בחזרות, ועיניו ברקו כאשר ראה מקרוב את תהליך היצירה, ואת התקדמותם של הרקדנים. פניו תמיד האירו, והערותיו היו תמיד מעוררות השראה. במרץ 2018 ערכנו חזרה מיוחדת לכבוד אברהם ומשפחתו לפרוייקט 'אוף, מחול, מקום' ב'מפעל', שברחוב המערביים בירושלים. בריאותו היתה כבר במצב רעוע, אך הוא הגיע בכסא הגלגלים, ועיניו זרחו והיה לנו העונג להופיע לכבודו.

אנו מתגעגעים אליך, אברהם, תמיד תהיה בליבנו, וברוחנו. תודה לך ולמשפחתך המיוחדת על תרומתכם ועל תמיכתם המתמשכת בפקולטה למחול. יהי זכרך ברוך.



פגשתי את מר אברהם אפיק היקר בפעם הראשונה כאשר נכנסתי לתפקידי כדיקנית הפקולטה למחול באוקטובר 2013. באחד הימים נמסר לי כי בכניסה לאקדמיה ממתין אדם מבוגר המבקש להיפגש עם דיקן הפקולטה למחול. הצגתי את עצמי בפניו, והזמנתי את אברהם ובתו, אסנת, למשרדי. אברהם מיד הודיעני כי הוא מבקש לקחת חלק בעילוי הפקולטה למחול למצויינות, ומוכן לתרום תרומה משמעותית לשם כך. הוא הסביר שנגע לליבו, כשהוא בא לאירועי האקדמיה, מראה הרקדנים המתאמנים בכל חלל אפשרי ברחבי הבנין, ורצונו להשקיע בפקולטה שלעניות דעתו לא מקבלת מספיק תשומת לב ומשאבים. נפעמתי לשמוע את דבריו, הודיתי לו מקרב לב על בחירתו לתרום לפקולטה למחול, וביקשתי לדעת יותר אודותיו, ועל הקשר שלו עם האקדמיה. בשיחתנו הממושכת נודע לי כי אברהם, שבחיינו הבוגרים היה איש עסקים, הוא למעשה צייר, אמן בנשמתו, ולמדתי פרטים מאלפים על חייו ועל בני משפחתו הנפלאה.

מאז אותו יום היו מר אפיק ומשפחתו לשותפי דרך לפקולטה למחול, כמשפחה ממש. יחד עימם הגינו ותכננו את שיפוצו של אולם המחול החדש והפיכתו לאולם מופעים קטן ומשוכלל שיענה על כל צרכי מופעיה ותכניותיה המיוחדות של הפקולטה למחול. שרטטנו, יחד עם אנשי המשק, תוכניות ולוח זמנים למימושן, ואכן, בתוך קיץ אחד,