

אולמות הספרייה לתלמידי מוסיקה קלאסית

אולם הקריאה

אזור הדלפק

דלפק ההשאלה נמצא מול הכניסה לספרייה

בארון מאחורי הדלפק נמצאים ספרים בעלי שימוש רב במיוחד, בהם:



- סונטות של בטהובן לפסנתר
- הפסנתר המושווה מאת באך
- כורלים של באך
- ספרי הרמוניה וסולפג'ו
- ספרי REAL BOOK

בארון בכניסה מימין לדלפק ארון ספרי יעץ וספרים המלווים קורסים, בהם:



- ספרי תולדות המוסיקה
- האנציקלופדיה Grove Dictionary of Music ב-29 כרכים

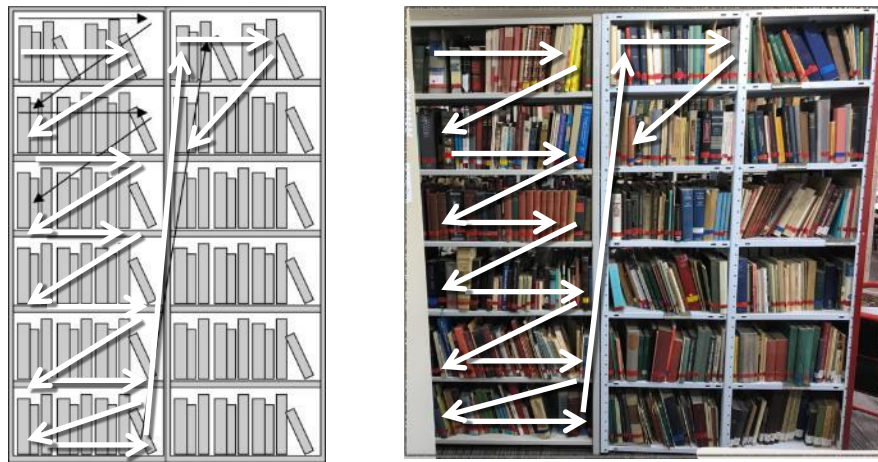
- אנציקלופדיה למוסיקת עולם ב-10 כרכים
- ספרי קונטרפונקט ותזמור

המשמעות של מספר המדף

- עיקר אולם הקריאה ממוין כמו רוב הספריות בארץ לפי שיטת ספריית הקונגרס הארצות הברית. לכל פריט בספרייה יש כתובת המורכבת משני חלקים, כגון: M204.M6 A3
- עד הנקודה יש קוד תוכן המדף, המורכב מאותיות (למשל: MM – פרטיטורות כיס) וממספר (לפי שיטת הקיטלוג), למשל MM400: פרטיטורות כיס של רביעיות; ML410: ביוגרפיות.
 - אחרי הנקודה יש אותיות וספרות לפי סדר אלף-ביתי, בדרך כלל של מחברים.
 - המספרים שאחרי האותיות אחרי הנקודה, ורק אחרי הנקודה הם מספרים עשרוניים. לדוגמה, B29 נמצא אחרי B2 ולפני B3.

מבנה הספרייה

- אוסף אולם הקריאה נחלק לאוסף ספרים (בחלק שסמוך לכניסה) ולאוסף תווים.
- ארונות הספרים והתווים מסודרים כנחש לסירוגין מהקיר לחלון ומהחלון לקיר.



- בתוך כל ארון, הפריטים מסודרים בעמודות
- הפריט שלפני הפריט הראשון במדף העליון בעמודה הוא הפריט האחרון במדף התחתון בעמודה שלפניו.
- על דופן כל ארון רשום תוכן המדפים העיקריים שבו, אך את מספר המדויק יש למצוא בקטלוג המקוון.



אוסף הספרים

- אזור **GV** – הקיר הראשון מוקדש לספרי מחול
 - אזור **ML** – Music Literature
 - ספרים על תולדות המוסיקה
 - ביוגרפיות: למשל, ספרים על מלחינים בדגש ביוגרפי נמצאים במדף ML410
 - אזור **MT** – Music Theory – ספרים על תולדות המוסיקה
 - חינוך כללי
 - חינוך מוסיקלי
 - האזנה מודרכת
 - ספרי ניתוח לפי מלחינים וגם לפי חתכים נוספים
 - חוברות למתחילים מסודרות לפי כלים בסדר הבא:
 - כלי מקלדת ובעיקר פסנתר
 - כלי קשת (מהגבוה לנמוך)
 - כלי נשיפה מעץ וממתכת (לפי הסדר בפרטיטורה תזמורתית)
 - כלי פריטה וכלי נקישה
- *בדרך כלל כל כלי מקבל שני מספרי מדף, תחילה להוראת הבסיס ואז לקטעים קלים.
- *בפסנתר יש הרבה חומר ולכן גם פירוט רב יותר.
- *סדר הכלים יחזור עוד כמה פעמים בהמשך הספרייה.

אוסף התווים: אזור **M**

ארגון העל של אוסף התווים:

- מוסיקה לכלים בודדים
- מוסיקה קאמרית

- מוסיקה תזמורתית
- אופרות
- מוסיקה ווקאלית אחרת

פירוט אוסף התווים

- **M1** – אנתולוגיות
- **M2** – הוצאות היסטוריות
- **M3** – הוצאות כוללות של מלחינים (לא להשאלה)
 - מוסיקה לכלים בודדים: מסודרת לפי אותו סדר כלים כמו חוברות הלימוד
 - M22 עד M30 פסנתר
 - M40 עד M146 כלי תזמורת וכלים נוספים (בלי ליווי כלל)

מוסיקה להרכבים M200 עד M988

- מסודרת בהרכבים הולכים וגדלים.
- *אין השאלת תפקיד (תפקידים) או ליווי בנפרד.
- *באחריותכם להחזיר את כל התפקידים. אם תפקיד חסר, זה יהיה כתוב על הפריט ובמחשב. בדקו את שלמות הסט בעת ההשאלה.

מוסיקה תזמורתית M1001 עד M1360

- סימפוניות
- יצירות אחרות לתזמורת
- קונצ'רטי ויצירות נוספות לסולן עם תזמורת (פרטיטורות מלאות ואחריהן תווים עם תמצית לפסנתר).

מוסיקה דרמטית: M1500 עד M1523

- אופרות (פרטיטורות מלאות ואחריהן תווים עם תמצית לפסנתר).
- בלטים
- מוסיקה לתיאטרון
- מחזות זמר (בדרך כלל Vocal Scores)

מוסיקה קולית M1575 עד M2187

- מוסיקה חילונית:
 - מקהלות
 - שירים קלאסיים

- *על התווים של שירים קלאסיים יש מדבקה בחלק העליון שמציין את הקול: H (גבוה), M (בינוני), L (נמוך).



- חברות ללימוד פיתוח קול
- שירים בליווי פסנתר (אוספים של כמה מלחינים, אוספי שירים של מלחין אחד, שירים בודדים)
- שירים בליווי אחר או בלי ליווי
- שירי עמים מכל העולם לפי ארצות
- **מוסיקה דתית** לפי ז'אנרים (אורטוריות, מיסות, קנטטות וכדומה) ומוסיקה דתית יהודית
- **MM** – פרטיטורות כיס, בארגון פנימי דומה לאזור M.

מוסיקה ישראלית MI

מוסיקה ישראלית עומדת בנפרד. הכוונה בעיקר למוסיקה ישראלית

בחלק האחורי של הספרייה



- **MJ, MP** – אזור תווים של ג'אז ומוסיקה פופולארית
- **כתבי עת** – מודפסים, מסודרים לפי ABC וכתבי עת בעברית בנפרד לפי א"ב עברי. רוב כתבי העת בספרייה כיום מקוונים ואף נאלצנו להוציא מהאוסף עותקים מודפסים שלהם.
- **MO** – תווים oversize – בעיקר מוסיקה מודרנית

- MIO – יצירות ישראליות oversize
- AR – אזור ספרים ותווים בערבית
- RUS – אזור ספרים ברוסית

בקיר האחורי של הספרייה

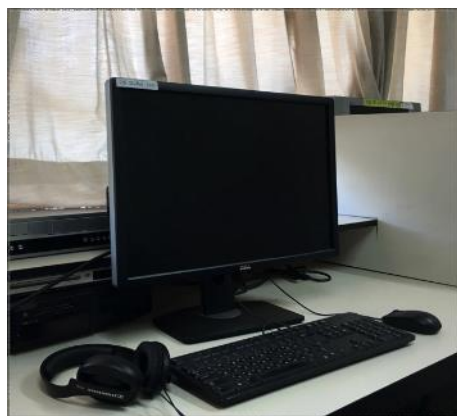


- OVERSIZE – תווים וספרים גדולים
- A – אמנות
- F – פולקלור
- L – ספרות
- T – תיאטרון

הארכיון

- תווים של מוסיקה ישראלית ושל ספרים בעברית נמצאים בארכיון: חלקם במשרד מנהל הספרייה וחלקם בארונות נעולים
- הגישה לפריטי הארכיון רק באמצעות צוות הספרייה

אולם ההאזנה והצפייה



אולם ההאזנה והצפייה משמש בעיקר כהרחבה של חדר מחשבים.
רוב ההאזנה והצפייה כיום מקוונות. הרבה חומרים שאין בווב החופשי יש במאגרים שבמנוי של האקדמיה. פירוט נמצא בהדרכה על החומרים המקוונים.
בנוסף קיים בספרייה אוסף פיזי של חומרי האזנה וצפייה.
אוסף ההאזנה כולל מוסיקה קלסית, ג'אז, מוסיקה ערבית, מוסיקה יהודית, מוסיקה אתנית אחרת ומעט מוסיקה פופולרית, בעיקר ישראלית. בין השאר, יש בספרייה תת-אוסף של מוסיקה ישראלית קונצרטי של יצירות שאינן זמינות באופן מקוון.
אוסף הצפייה רובו אופרות, יצירות מחול והופעות ג'אז.
אוסף ההאזנה והצפייה נמצא בארונות סגורים, והגישה אליו רק באמצעות צוות הספרייה לפי מספר המיון בקטלוג הממוחשב.
את חומרי ההאזנה והצפייה אסור לקחת הביתה. השאלה לשיעור אפשרית תמורת תעודת זהות. יש לכם אישור חוקי (לאחר חתימה על טופס שימוש הוגן) להעתיק למטרות לימוד עצמי את כל החומרים שבספרייה. להעתיק חומרי שמע יש לבצע RIP בתוכנת Windows Media Player.
קובצי DVD אינם מאפשרים העתקה (חוץ מאשר בDVD לא מסחריים).

אוסף גארי ברטיני

מאחורי אולם ההאזנה והצפייה נמצא חדר האוסף הגדול של המנצח המנוח גארי ברטיני. אוסף זה מסודר כמו כל האוסף של הספרייה ואינו להשאלה.

