

כ"ח בחשוון, תשפ"ד
12.11.2023

לכבוד: גב' תמר קרביץ
מרכזת בכירה, תחום פיתוח ומדיניות אקדמית
המועצה להשכלה גבוהה

הנדון: דו"ח מילולי תש"פ- תשפ"ב נתונים מגדריים

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

פירוט מדיניות ופעילות המוסד לקידום וייצוג נשים באקדמיה האם נקבעו יעדים לשוויון מגדרי?

1. האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים הינה מוסד ייחודי בנוף ההשכלה הגבוהה בישראל והתמחותו היא השכלה גבוהה בתחומי המוסיקה והמחול. האקדמיה דוגלת מאז ומעולם בשוויון מגדרי: בקליטת סטודנטים ובקליטת סגל אקדמי ומנהלי. נושא ההוגנות המגדרית וקליטתן וקידומן של נשים באקדמיה עולה על הפרק מעת לעת בוועדה המוסדית למינויים והעלאות ונעשה כל מאמץ לקידום נשים ולייצוג מגדרי הולם בוועדות ובפורומים השונים. כאשר מינוי חדש או קידום על הפרק נושא השוויון המגדרי הוא חלק אינטגרלי ממכלול השיקולים בהחלטות.
2. עלינו לציין שהשנה מכהנות לראשונה בתולדותיה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים שתי נשים בתפקידים ניהוליים בכירים: סגנית נשיא לעניינים אקדמיים, פרופ' בלה ברובר-לובובסקי, והמנכ"לית החדשה של האקדמיה, גב' מירית דגני. בוועדת המכרז לבחירת מנכ"ל/ית האקדמיה כיהנו 3 גברים ו-2 נשים ובנוסף בכל ועדות המכרזים למשרות אקדמיות השתתפו שתי נשים לכל הפחות מתוך חמישה חברי ועדה. מצורפת כנספח רשימת המכרזים למשרות אקדמיות לקראת שנת הלימודים תשפ"ד עם פירוט מספרי הפונים לפי מגדר והתוצאות.
3. כפי שמפורט בדו"ח המספרי המצ"ב בחמש שנים האחרונות יש מספר כמעט שווה בין נשים לגברים בקליטות החדשות של אנשי סגל אקדמי.

יעדים להוגנות מגדרית ופירוט המשאבים לטובת השגתם, וטווחי הזמן בהם המוסד מתכנן להשיג את יעדיו.

1. אנחנו שואפים לשנות את היחס המספרי בין גברים לנשים בסגל הבכיר מתוך כוונה להגיע לפחות ל-40% נשים בסגל הבכיר. המשאבים שהאקדמיה משקיעה למטרות אלו: תשלום תוספת שכר של 10% ליועצת הנשיא להוגנות מגדרית וממנת שתי סדנאות לכלל האקדמיה בכל שנה על נושאים שונים הקשורים למגדר והוגנות מגדרית.
2. שיעור קליטת נשים בהשוואה לשיעור הנשים בסגל האקדמי הבכיר במוסד, היעד של ממוצע רב שנתי הוא 40% נשים מסך הנקלטים – בין השנים תשפ"א-תשפ"ה צפויים/ות להיקלט באקדמיה 12 נשים ו-6 גברים חלקם כבר נקלטו בשנים תשפ"א-תשפ"ג. אחוז הנשים מסך הנקלטים בשנתיים האחרונות הוא 41% (ראו טבלה מצ"ב).

3. האם עומדים לרשות היועצת לענייני מגדר אמצעים/תקציב על מנת לקדם את סוגיית השיוויון המגדרי מוסד?

האקדמיה מעמידה לרשות היועצת לענייני הוגנות מגדרית משאבים לפי בקשתה ויכולת המוסד לעמוד בהן. בנוסף אנו מחויבים לתמוך במהלכים ויוזמות לקידומן של נשים באקדמיה ונשלח נציגות לכל פעילות שתקיים בנושא מטעם המל"ג או כל פורום אקדמי אחר.

דיונים שהוקדשו להוגנות מגדרית בוועדות השונות ובגופים המנהליים: במסגרת העבודה על דו"ח "מדד קו המשווה לקידום הוגנות מגדרית במוסדות להשכלה גבוהה", התקיימו דיונים בנושא הוגנות מגדרית וקידומן של נשים במוסד.

ליווי של נשות סגל במסלולי קידום:

המרכז לאיכות ההוראה נותן ליווי מקצועי למורים. וות' חדשים באקדמיה ובמסגרת זו גם ליווי בנושא קידום והתפתחות מקצועית. ליווי זה ניתן לנשים ולגברים.

מגמות שינוי במוסד שנוגעות לייצוג מגדרי בהיבטים השונים לרבות בגופים המנהליים המוסדיים והפקולטטיים:

ככלל המוסד שואף להוגנות מגדרית בכל רמות האירגון: בוועדות, בתפקידים אקדמיים, מנהליים ופקולטטיים. כפי שצינו לראשונה בתולדות האקדמיה תכהן אישה כמנכ"לית האקדמיה, ומכהנת אישה כסגנית הנשיא לעניינים אקדמיים. זהו שינוי מהותי ביותר בקרב הדרגים הניהוליים הבכירים.

ייצוג נשים בוועדות מינויים והעלאות מוסדית – ככלל, מדיניות המוסד היא לשלב נשים בוועדות

המוסדיות באופן שוויוני. ועדת המינויים המוסדית מונה 9 חברים. בשנת תש"פ כיהנו בה 2 נשים, בשנת תשפ"א כיהנו בה 3 נשים. בשנת תשפ"ג כיהנו בוועדה 4 נשים. אנו מתכוונים לשמור על היחס המגדרי הנוכחי גם בשנים הבאות.

ייצוג נשים בוועדת השתלמויות וכספי מחקר – בוועדה זו מכהנים שני גברים ושתי נשים.

חלוקה מגדרית שיוויונית בכל הנוגע לזכויות שאינן מוקנות בהתאם ליהס הנשים בסגל – התייחסות

האקדמיה מבחינת שיוויון מגדרי בכל הנוגע לשבתונים, השתלמויות, תקציבי מחקר וכיוצא בזה היא שיוויונית באופן חד משמעי.

סדנאות מנהיגות והטמעת חשיבה מגדרית סדנאות להכרה ולימוד של הטיות מגדריות

בשנת תשפ"ב התקיימה באקדמיה סדנת "ארגונים ומגדר" בהנחייתה של ד"ר תמי רובל ליפשיץ מהאוניברסיטה העברית בירושלים. הסדנה, ראשונה בסדרת סדנאות מתוכננות, עסקה בהבנת האקדמיה כארגון ממוגדר שהוא חלק מסדר חברתי-מגדרי רחב יותר, בהיכרות עם החסמים העומדים בפני נשים בעולם האקדמי, בזיהוי הטיות מגדריות בלתי מודעות, ובחשיבה משותפת על דרכים להובלת תהליך של שינוי. בשנתיים הבאות מתוכננות סדנאות-המשך לפורום הנ"ל שמיקודם יהיה סדנאות לשימוש **בשפה שוויונית**. השאיפה היא לקיים סדנאות כאלה לסגל האקדמי והמנהלי, וכן לסטודנטיות וסטודנטים שירצו בכך.


כהונת יועצת הנשיא/ה להוגנות מגדרית , לאור הקריטריונים שהוגדרו על ידי ות"ת

יועצת הנשיא הממונה על הוגנות מגדרית הינה פרופ' נטע פולברמכר שהינה פרופ' חבר. פרופ' פולברמכר כיהנה בעבר כדיקנית הפקולטה למחול. יועצת הנשיא חברה במועצה האקדמית העליונה ובוועדת המינויים והעלאות המוסדית – מתוקף תפקידה. תפקיד יועצת הנשיא להוגנות מגדרית ודרך בחירתה מעוגן בנוהל על פי החלטת הוועד המנהל של האקדמיה. מתוקף תפקידה, מגבשת היועצת תוכנית לקידום הוגנות מגדרית, להעלאת המודעות והטמעת החשיבה המגדרית במוסד. היא משמשת מוקד לפניות ותלונות מגדריות בנושאים שונים לכלל האוכלוסיות תוך תיאום מלא עם בעלי התפקידים הרלוונטיים במוסדנו. כמו כן, היא מעורבת בכתיבת הדו"חות בנושא הוגנות מגדרית המוגשים להנהלת המוסד ולמל"ג / ות"ת. היועצת נבחרת על ידי הנשיא בשיתוף המועצה האקדמית העליונה ובאישור הוועד המנהל וכפופה ישירות לנשיא. במסגרת תפקידה היועצת עוברת השתלמויות מעת לעת בנושאי שוויון מגדרי. בהתאם לקריטריונים יועצת הנשיא מקבלת תגמול תפקיד של 10% עבור תפקידה.

באקדמיה מכהנת ממונה למניעת הטרדות מיניות. פרופ' נטע פולברמכר מכהנת בתפקיד זה ביחד עם תפקידה כיועצת הנשיא להוגנות מגדרית. האחראית למניעת הטרדות מיניות ממונה על פי פרוטוקולים מפורטים על פי -דין ומסתייעת ביעוץ מקצועי ומשפטי על פי הצורך.

אנו רואים חשיבות רבה בקידום ההוגנות המגדרית במוסד, לפיכך הננו מתחייבים לפעול להגשמת יעדיה של התוכנית ולפעול לעמידה באבני הדרך המפורטות בה.

מצ"ב דו"ח על המכרזים כנספה א' וכן טבלת אקסל עם הנתונים המתבקשים.


פרופ' מיכאל קלינגהופר
נשיא
האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

נספח א' - טבלה של מכרזים למשרות אקדמיות בשנים תשפ"ג-תשפ"ד

סה"כ 17 משרות במכרזים אשר מתוכם נבחרו: 10 גברים ו- 7 נשים

מגדר המועמדת הזוכה	מספר הנגשים – מתוכם נשים	תחום המכרז או ועדת איתור
גבר	6 - 34	קומפוזיציה (משרת מרצה)
גבר	1 - 7	תורת המוסיקה (עמית הוראה)
גבר	1 - 3	חינוך מוסיקלי במגזר הערבי (עמית הוראה)
גבר	2 - 3	חינוך מוסיקאלי לילדים בעלי צרכים מיוחדים (מורה מן החוץ)
אישה	1 - 2	זמרה רב-תחומית (מורה מן החוץ)
אישה	2 - 4	תיאטרון ופרפורמנס (משרה)
גבר	4 - 12	כינור (משרת מרצה)
אישה וגבר	5 - 14	פסנתר (עמית הוראה)
גבר	4 - 10	ניצוח מקהלות וניהול הרכב ווקאלי (עמית הוראה)
אישה גבר	11 - 19	קוריאוגרפיה (לתואר ראשון): קוריאוגרפיה (לתואר שני)
אישה	פניה יזומה למועמדת אחת	מתודיקה להוראת כלי נשיפה מעץ (מורה מן החוץ)
אישה	פניה יזומה ל 4 מועמדות	מתודיקה להוראת צ'לו (מורה מן החוץ)
גבר	1 - 5	צ'מבלו (מורה מן החוץ)
אישה וגבר	3 - 4	פסנתרן-מלווה