

א.מ.ה בהתנסות- קונצרטים בשיתופי פעולה/למלחינים ומבצעים

:

"קונצרטים בשיתופי פעולה"- בהובלת רוני רשף - ראשת המחלקה הרב תחומית, וא.מ.ה. זו התנסות אחת הכוללת חמש תוכניות אפשריות לאורך השנה. כשהרעיון הוא ליצור שיתופי פעולה מעניינים ומפריים בין המחלקות השונות ובין האקדמיה לעולם שבחוץ.

מה יוצא לי מזה?

מלחינים: הזדמנות להלחין יצירה לפרויקט מנוהל ומופק, במילים אחרות: אתם רק תכתבו יצירה מעולה, אנחנו נדאג לכם לנגנים, חזרות, מנחה, וקונצרט. בנוסף לכל הטוב הזה, קבלו גם 4 נק"ז!
נגנים: הזדמנות לעבוד עם מלחינים חיים (להבדיל מברהמס או היידן), להיות חלק מתהליך יצירה משותף, לקבל ליווי מקצועי בחזרות, וקונצרט מכבד. בנוסף לכל הטוב הזה, קבלו גם 4 נק"ז!

האותיות הקטנות: בהשלמת 100 שעות התנסות- תזכו ב-4 נק"ז על קורס בחירה. כך שהזמן שהשקעתן יחשב לכן כמעט "קורס מעשי" שמקנה לכם ניסיון עבודה, שיתופי פעולה שיכולים לשאת עוד פירות רבים בהמשך, וכמובן- נק"ז.

האם אני כנגנית/מעבדת מחוייבת להשתתף בכל הפרויקטים בהתנסות בשביל למלא 100 שעות התנסות?

תשובת לנגנים/ות- לא. לכל נגן/ית יהיו של מספר פרויקטים שבהם ישתתפו עפ"י התאמה של הסגנון והכלים שיהיו בקונצרטים. על מנת שתשלימו את 100 השעות- תשתתפו במספר פרויקטים, הפרויקטים כוללים חזרות, זמן אימון, וקונצרטים. בראיון ראשוני נבנה את מספר הפרויקטים שישלימו לכם את 100 שעות ההתנסות בצורה הטובה ביותר.
תשובה למלחינים/ות- לא. בכל כתיבת יצירה כרוכה הרבה השקעה בבית, התייעצות בשיעורים עם המורה היחידי לקומפוזיציה ועל כן- כל מלחין יעשה פרויקט אחד מבין כל הפרוייקטים. לפני שניגש לשבוצים יהיה ראיון קטן קצת לשמוע ממכם מה הסגנון שלכם ומה מעניין אתכם.
*התוכנית מוגבלת למספר מסוים של מלחינים. אם יהיו יותר מהמכסה- לא נוכל לקבל את כולם.

מה זה היה החלק על ההפקה?

אם אתם מפיקים מלידה, או שאתם רוצים ללמוד איך עובדים על הקמת פרויקט מוזיקלי מהחיתולים עד למימוש ואקסל זורם אצלכם בדם (סתם, זה לא חובה) אז דעו זאת- כל פרויקט ידרוש הפקה, והפקה היא אחד השיעורים החשובים ביותר למוזיקאים. יות. ניסיון שתוכלו לקחת אח"כ לפרויקטים אישיים שלכם. והוא ניסיון יקר ערך!
לכן- המפיק/ה של כל פרויקט יהיה תחת פרויקט א.מ.ה - נבנה ביחד תוכנית והמפיק/ה יהיו תחת מטריית א.מ.ה מה שיזכה אתכם. בניסיון מטורף להמשך כעצמאיים 4 נק"ז כמובן.

אז מה בעצם יש בפרוייקט?

בשביל לנגן אנחנו צריכים/ות יצירות שמעניינות אותנו ומוגעות בנו, בשביל ליצור אנחנו צריכים נגנים/יות בסגנון כזה או אחר. בא.מ.ה יצרנו מספר תכניות שפונות לסגנונות מגוונים של הלחנה ונגינה על מנת להפגיש בין נגנים/ות ומלחינים/ות, וליצור קונצרטים שמשלבים אומנות, קולנוע, ועוד. מספר קונצרטים אף יועלו בסטודיו אנט בתל אביב.

- **קונצרט מחווה למרצה ומוזיקאי ותיק: פניה לנגנים/יות** פסנתר, כינור (סולו), ויולה, צ'לו, קונטרבס, חליל, קלרינט, וקרן יער. הקונצרט מיועד לעלות בסוף ינואר- באקדמיה ובסטודיו אנט.
- **קונצרט מורים: פניה לנגנים/יות** שמתעניינים/ות במוזיקה חדשה ומאתגרת לקונצרט של יצירות של המרצים שלנו, שהם מלחינים פעילים ומרתקים! יעודכן בהמשך.
- **יום קולנוע: פניה לנגנים/יות ומלחינים/ות:** יום מרוכז עם הרצאות של מרצים מהאקדמיה ומלחיני קולנוע מרכזיים בארץ, בו יוקרנו סצנות מתוך סרטים שילוו במוסיקה חיה שילחינו מראש סטודנטים מלחינים. היום יכלול הרצאה בנושא מוזיקה לסרטים ופאנל המורכב מתעשייה ומרצים באקדמיה. הקונצרט/יום מרוכז מיועד לתחילת חודש מאי.
- **קונצרט בגלריה מאיה: פניה לנגנים/יות ומלחינים/ות** קונצרט בהשראת התערוכה שמציגה בגלריה מאיה הצמודה לסטודיו אנט בתל אביב. הפרוייקט כולל מפגש עם האמן המציג בתערוכה-כתיבת יצירות בהשראת האמנות וביצוע שלהן בקונצרט בגלריה מאיה. מיועדת לנגנים- 2 כינורות, ויולה, צ'לו, קלרינט, וטרומבון. הקונצרט מיועד לתחילת יולי.

[לינק להרשמה](#)

[לינק הסבר על האתר ודיווחי שעות](#)

דיווחי שעות

יעודכנו בהתאם לכל פרויקט