

## קול קורא לסטודנטים. יות מבצעים. ות ומלחינים. ות - "מוזיקה בימי מלחמה"

סטודנטים וסטודנטיות יקרים ויקרות.

בעקבות הימים הקשים שפוקדים אותנו- החלטנו רוני רשף ואני, בחסות האקדמיה, ליצור מסגרת עבורכם, מלחינים. ות ומבצעים. ות, כדי ליצור ולהביע את עצמכם בהלחנה ובנגינה, ולהתייחס אל המצב מאיזו זווית שתבחרו.

אנו מאמינות שבימים קשים כמו אלו השימוש בכלים יצירתיים בכדי לתעד מאורעות או רגש קולקטיבי או אישי- חשובים מאין כמוהם.

### מסגרת הפרויקט

1. לאחר הרשמה לפרויקט (שם מלא, מחלקה+כלי, שנה אקדמית)- תחולקו לטריו מבצעים. ות ומלחין. ה.

אם יש מלחין. ה שרוצה להיות חלק מהטריו כמבצע. ת- הבקשה תלקח בחשבון בחלוקה

2. מפגש פתיחה בשבוע של ה-11.5- תאריך מדוייק ינתן לנרשמים בהמשך.

3. לאורך כל חודש נובמבר אתם. ן תקבעו לעצמכם. ן לפחות מפגש שבועי אחד - בו תעבדו על היצירה ביחד. בהתחשבות במצב- המפגש יכול להתקיים באקדמיה או באחד מהבתים שלכם. ן- בתיאום ואחריות שלכם. ן אנחנו נשתדל לצוות אתכם. ן לפי המיקום שלכם. ן בימים אלה.

אנחנו מעודדות אתכם. ן המבצעים. ות להשתתף בתהליך היצירה כמה שיותר: להדגים למלחינים טכניקות שונות על הכלים, להסביר מה נוח לנגינה ומה פחות, לשתף במצלולים ורעיונות תזמוריים שונים שאתם מכירים מיצירות אחרות, ועוד.

4. את שעות המפגשים תדווחו באתר א.מ.ה- על מנת לעקוב אחר השעות של העבודה שלכם.

- הפרויקט הזה שייך בין היתר לא.מ.ה- מה שאומר שבהשלמה של 100 שעות תהיו זכאים ל4 נק"ז. שימו לב שהפרויקט הזה אינו 100 שעות- ולכן בשביל להשלים את השנה תצטרכו לקחת עוד פרויקט של א.מ.ה אחד מהסמסטרים- פירוט ינתן במפגש הפתיחה. ראו בסוף הדף פירוט לגבי ההשתתפות בא.מ.ה.
- הפרויקט פתוח גם למי שעשה א.מ.ה בשנים שעברו.

### דגשים

- יצירה באורך של בין 2 ל-5 דקות, תעלה בקונצרט עם חידוש הלימודים בתאריך שיקבע בהמשך.
- לפחות מפגש שבועי אחד לאורך חודש נובמבר- לאלו הרוצים/צריכים יותר- זה מבורך!
- היצירה תכתב למבצעים. ות שתעבדו איתם. ן בטריו- המלחינים. ות והמבצעים. ות יעבדו ביחד.

- לאחד מהמפגשים יצטרף אליכם. מנחה מטעם האקדמיה.
- בנוסף למפגשים השבועיים, יהיו 2 חזרות על היצירה הגמורה בתום התהליך, לקראת הקונצרט.
- מועד ההרשמה יסגר ביום שלישי הזה 10.31.
- מועד הגשת היצירה הוא 30 לנובמבר.

## המלצות

- היצירה יכולה להיכתב מנקודת מבטכם האישית, קולקטיבית, בהשראת האירועים הפיזיים או האימפקט הרגשי שאתם- כמו כולנו חווים כעת.
- אם יש לכם. יכולת- אתם. מוזמנים. ות להיפגש גם יותר מפעם בשבוע.
- למלחינים. ות- מועד הגשת היצירה הוא כחודש וקצת מהיום, והקונצרט יתקיים כ-10 ימים לאחר ההגשה. שימו לב לכתוב משהו בר ביצוע בהתאמה למבצעים. ות שאיתכם.ן.
- למבצעים. ות- המעורבות שלכם.ן בכתובה חשובה, והתנסות בעבודה מול מלחין חי היא חשובה בשבילכם.ן.

## א.מ.ה

כדי להגיע ל-100 שעות ההתנסות שעליהן ניתן לקבל 4 נק"ז. ישנן מספר אופציות העומדות על הפרק:

1. למלחינים- יש אפשרות להלחין 2 יצירות לאותו פרויקט (עבודה עם כל טריו בנפרד)
  2. ניתן לבחור להשתתף בעוד אחד מהפרויקטים השייכים לא.מ.ה. כמו- "קונצרטים בשיתופי פעולה" שם אפשר להשתתף באחד מהפרויקטים הבאים:  
קונצרט מחווה למרצה באקדמיה סמסטר א- קונצרט מחווה שמעלה את יצירותיו שלמרצה וותיק ומוערך מהאקדמיה (למבצעים. ות).  
יום קולנוע- יום שיוקדש להלחנה למדיה בו יוגנו יצירות של סטודנטים לקומפוזיציה ויצירה שנכתבו על סצנות קולנוע ויוקרנו תו"כ נגינה חיה. יום שלם הכולל פאנל מרצים והרצאה מאמן אורח. (למלחינים. ות ומבצעים. ות)  
קונצרט בגלריה מאיה- קונצרט בהשראת יצירות אומנות שמוצגות בגלריה מאיה בתל אביב. יצירות שיכתבו ע"י סטודנטים. יות מקומפוזיציה ויצירה ויבוצעו ע"י מבצעים. ות מהאקדמיה בגלריה מאיה שבת"א.
- אנו ממליצות לנצל את הזמן הנוכחי בכדי להיפגש יותר מפעם בשבוע- הדבר יתרום משמעותית לאיכות היצירה שתעלו ולשעות שתדווחו.
  - חשוב לציין שמלחין ומבצע שרוצה להשתתף בכמה פרויקטים - מוזמן.

שלכם.ן,

רוני רשף ונועה וינוקור