



24.3.2025

## האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים: תוכנית לתואר ראשון (.B.Mus) לבוגרי מכללת BPM

### על התוכנית:

בוגרי ובוגרות מסלול הדגל של מכללת BPM, מסלול BSP (Best in Sound Production) לסאונד והפקה מוזיקלית, יוכלו להשתלב אצלנו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בתוכנית לימודים לתואר ראשון (.B.Mus) בהלחנה, תחת הפקולטה למוסיקה רב תחומית.

הקשר בין המוסדות נוצר מתוך החזון המשותף של האקדמיה למוסיקה ושל מכללת BPM ליצירת ארגז הכלים המלא של המוסיקאי. ת. המודרני. ת, המשלב בקיאות והתמצאות בתהליכים הטכניים של יצירה מוסיקלית באולפן הממוחשב, לצד השכלה מוסיקלית אקדמית ברמה הגבוהה ביותר במקצועות הקומפוזיציה והיצירה הרב-תחומית.

### מבנה התוכנית:

שנתיים ראשונות - תכנית לימודים מלאה במכללת BPM במסלול BSP. החל משנת הלימודים השנייה במסלול, יוכלו הסטודנטים. ות ללמוד מספר קורסים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. החל מהשנה השלישית ילמדו הסטודנטים. ות באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים כתלמידים. ות מן המניין במחלקה ליצירה רב תחומית למשך כשנתיים נוספות.

### הכרה בלימודים קודמים:

האקדמיה תכיר בלימודים קודמים במכללת BPM בהתאם להנחיות המל"ג כמפורט להלן:  
לכל סטודנט. ית. יגיע מתכנית BSP ב-BPM עם גיליון ציונים ברמה מספקת, ינתנו הפטורים הבאים:

- פסנתר יחידני - שנים א' וב' (16 נ"ז)
- המלחין באולפן הביתי - מתחילים ומתקדמים (8 נ"ז)
- תולדות המוסיקה המערבית – הסגנון הקלאסי (3 נ"ז)
- תולדות המוסיקה הפופולרית (2 נ"ז)
- קורסי בחירה (6 נ"ז)

### בקורסים הבאים ינתנו ציונים בקרדיט על סמך בחינת מיון ותיק עבודות, כמפורט בהמשך:

- תורת המוסיקה א' ו-ב'.
- פיתוח שמיעה רמות 1-6.
- הרמוניה ליד המקלדת א' ו-ב'.

## תנאי הקבלה:

סטודנטים. ות המעוניינים. ות ללמוד באקדמיה, יגיעו להיבחן באחד ממועדי בחינות הכניסה בשנה שלפני כניסתם לתוכנית, ויעברו 1. בחינת מיון ו-2. ראיון אישי. בחינות אלו מתקיימות בחודשים אפריל, יולי וספטמבר. פרטים ניתן לקבל אצל רכזת ההרשמה של האקדמיה או באתר האינטרנט.

## בחינת מיון:

### בחינת המיון תכלול את הנושאים הבאים:

#### תיאוריה אלמנטרית:

- בניה וזיהוי של מרווחים, אקורדים משולשים ומרובעים בכל ההיפוכים, דרגות הרמוניות, סולמות ומודוסים, קריאה וכתיבה במפתחות סול, פה, ודו.

#### הרמוניה:

- תרגילי בס ממוספר: הלחנת סופרן והוספת קולות פנימיים (במרקם 4 קולות מקהלה).
- תרגילי הירמון סופרן נתון (במרקם 4 קולות מקהלה).
- תרגילי ניתוח.

#### פיתוח שמיעה:

- הכתבות חד ודו קוליות, הכתבות מהלכים הרמוניים, הכתבות קצביות, וסולפז'.

## ראיון אישי:

### בראיון האישי יתבקשו הסטודנטים. ות להציג תיק עבודות שיכלול את הפריטים הבאים:

1. תרגילים בהרמוניה:
  - תרגיל בס ממוספר: הלחנת סופרן והוספת קולות פנימיים (במרקם 4 קולות מקהלה).
  - תרגיל הירמון סופרן נתון (במרקם 4 קולות מקהלה).התרגילים הנ"ל צריכים להציג התמצאות במגוון דרגות דיאטוניות ובתחביר הרמוני הכולל סקוונצות ושימוש בהרמוניה כרומטית: מודולציות קרובות ורחוקות, מיקסטורות, אקורדים גאוגרפיים, וכד'.
2. תרגילים בקונטרפונקט סוגים ('פלסטרינה'): חמישה תרגילים, אחד בכל סוג.
3. בנוסף, יתבקשו הסטודנטים. ות להציג תיק עבודות המכיל 2-3 יצירות פרי עטם, ו, ביניהן לפחות יצירה אחת מתווה.
4. גליון ציונים מ-BPM.

### לסיכום: הליך הקבלה והשיבוץ יכלול שלושה שלבים:

1. בחינת גליון הציונים של הסטודנט. ית.
2. בחינת מיון – תתקיים במועד בחינות הכניסה לקראת שנת הלימודים הרלוונטית.
3. ראיון והצגת תיק עבודות – יתקיים במועד בחינות הכניסה לקראת שנת הלימודים הרלוונטית.

סטודנט. ית. שת. יציג פערים משמעותיים בבחינה ובתיק העבודות, ת. יצטרך להירשם וללמוד את הקורסים הרלוונטיים ויתכן שמשך לימודיהם לתואר באקדמיה יעלה על שנתיים.

לתשומת לב בשיבוץ המערכת: סטודנטים. ות הנכנסים. ות לאקדמיה בשנה ג' יצטרכו ללמוד את קורס קריאת פרטיטורות 1' בשנה ג', וקריאת פרטיטורות 2' בשנה ד'.

### **לפרטים נוספים ולהרשמה:**

גב' שלי לוי, במייל [shelly@jamd.ac.il](mailto:shelly@jamd.ac.il) או בטלפון 02-6759949

### **הטבות לסטודנטים ובוגרים של האקדמיה בלימודים ב-BPM:**

כחלק מהשותפות בין המוסדות, סטודנטים. ות ובוגרי. ות טריים. ות של האקדמיה (עד 3 שנים מסיום הלימודים באקדמיה) יהיו זכאים. ות להנחה בשיעור של 10 אחוזים מכל קורס במכללת BPM. לפרטים והרשמה ניתן לפנות למר גיא בן צבי: 050-5482628 (BPM).

### **פרטי התכנית כפי שמפורסמים באתר האקדמיה למוסיקה:**

[תוכנית לתואר ראשון \(B.Mus\) לבוגרי מכללת | BPM האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים\(jamd.ac.il\)](#)

### **פרטי התכנית כפי שמפורסמים באתר BPM:**

[לימודי המשך לתואר ראשון \(B.Mus\) של האקדמיה למוסיקה - מכללת\(bpm-music.com\) BPM](#)