

Yosef Goldenberg - CV, updated 18 January 2026

Teacher and head librarian, The Jerusalem Academy of Music and Dance
Adjunct lecturer, Department of Musicology, Hebrew University of Jerusalem (2003–2015)

Teaching Experience:

Undergraduate courses: Musical Forms and Analysis, Harmony, Counterpoint, Poetic Meter and Musical Meter, Bibliography for Musicians, Bibliography for Dancers, Academic Reading and Writing

Graduate courses: Schenkerian Analysis; Advanced Musical Forms; Extended Tonality in 20th Century Music; Polyphonic Music in the 19th and 20th Centuries;

Israel Musicology Society: Vice-chair (2008–2011), chair (2011–2012)

Member of the *Society of Music Theory*

Member of the editorial board, *Journal of Schenkerian Studies*.

Book, based on Ph.D.

Prolongation of Seventh Chords in Tonal Music. Ph.D. Diss, Hebrew University of Jerusalem, 2001. Summa cum laude.

Prolongation of Seventh Chords in Tonal Music. Lewiston: Edwin Mellen Press. 2008. Available with subscription via Ebsco E-book academic collection.

Vol. 1:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNDQzMzU1X19BTg2?sid=50493ddb-07d5-4e1d-8540-15ec37a1ae86@sessionmgr111&vid=2&hid=121&format=EB>

Vol. 2:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNDQzMzU2X19BTg2?sid=50493ddb-07d5-4e1d-8540-15ec37a1ae86@sessionmgr111&vid=4&format=EB&rid=2>

[reviewed by the following:]

1. Boyd Pomeroy, *Min-Ad* 9 (2011), 72–80, at:

http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/11/Goldenberg_Pomeroy.pdf

2. Nicolas Meeùs, *Musurgia* 18/4 (2011), 79–83
3. Michael Berry, *Journal of Schenkerian Studies* 7 (2013), 117–126

Book (co-editor with David Beach), winner of the *Society for Music Theory Outstanding Multi-Author Collection Award*

Bach to Brahms: Essays on Musical Design and Structure. Rochester: University of Rochester Press, 2015.

Articles

1. Folk Songs Recordings in Israel. *Bulgarian Musicology* 25/2 (2001), 148–161. Original Available at <http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=282241> by subscription to *Central and East European Online Library*. The full text (with footnotes, missing in the original) and examples uploaded to academia.edu.

2. Schenker's Reaction to Modernity: The Limits of Historical Context as the Explanation of Theoretical Details. In: *Horror Novitatis* [Colloquia Mvusicologica Brvnesia 37] (2002), ed. Petr Macek and Mikuláš Bek. Praha : KLP, 2004, 94–110.

3. השתקפותה של שלילת הגולה בזמר העברי. קתדרה 114 (ניסן תשס"ד [2004]).
המאמר זמין בכתובת:

http://www.zemer.co.il/UserFiles/file/articles/cathedra/Goldenberg_Cathedra_111.pdf

English version (2016): The Negation of the Diaspora in the Hebrew Song Repertoire
Available at:

https://www.academia.edu/33904394/THE_NEGATION_OF_THE_DIASPORA_IN_THE_HEBREW_SONG_REPERTOIRE_English_translation

4. Negative texture and Prolongation of Seventh Chords. *Theory and Practice* 29 (2004), 95–123, also available at: <http://www.jstor.org/stable/41054356> (online access requires subscription to JSTOR Arts & Sciences XI)

5. Classical Music and the Israeli Song. *Min-Ad* 4 (2005), at:
http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/en/Goldenberg_En.pdf

קיים גם בגרסה עברית:

מוסיקה קלאסית והזמר העברי לדורותיו. *מנועד* 4 (2005).

http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad05/he/Musica_Gold-h.pdf

6. A Musical Gesture of Growing Obstinacy. *Music Theory Online* 12/2 (2006), at:
<https://mtosmt.org/issues/mto.06.12.2/mto.06.12.2.goldenberg.html>

7. *Journal of Music Theory* over the Years: Content Analysis of the Articles and Related Aspects, *Journal of Music Theory* 50/1 (2006 [in fact published 2008]), 25–63, also available at:
<http://jmt.dukejournals.org.proxy1.athensams.net/content/50/1/25.full.pdf+html>

(online access requires subscription)

DOI 10.1215/00222909-2008-005

8. Schenkerian Analysis and Neo-Riemannian Operations : Analytical Cooperation without Theoretical Reconciliation. *Journal of Schenkerian Studies* 2 (2007), 65–84. Available for reading online only, page by page, starts at

<http://digital.library.unt.edu/ark%3A/67531/metadc330554/m1/68/>

9. זיקות והבדלים בין רפרטואר שירי ארץ-ישראל המזרחיים לרפרטואר המזרחי החדש. *איגוד: מבחר מאמרים במדעי היהדות* (ירושלים: האיגוד העולמי למדעי היהדות, תשס"ה), כרך ג', 315–331.

[Oriental Old "Songs of the Land of Israel" and Oriental Songs since the 1970s – Relations and Differences. English abstract available]

זמין גם בכתובת:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/23533532?searchUri=%2Faction%2FdoAdvancedSearch%3Fq%3Dgoldenberg%2Byosef%26f0%3Dall%26c1%3DAND%26q1%3D%26f1%3Dall%26fc%3Doff%26Search%3DSearch%26sd%3D%26ed%3D%26la%3D%26pt%3D%26isbn%3D&resultItemClick=true&Search=yes&searchText=goldenberg&searchText=yosef&uid=3738240&uid=27036&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=3&uid=67&uid=27035&uid=75&sid=21103820585837>

(גישה מקוונת מחייבת מנוי על אוסף כתבי העת העבריים של JSTOR).

10. לאומיות, מודרניות ואמת במוסיקה הישראלית. תו+ 13 (2009), 9–24.
[Nationalism, Modernism and Truth in Israeli Music]

זמין באוסף כתבי העת העבריים של JSTOR.

11. מארג הזהויות של השפעות בלקניות במוזיקה הישראלית האמנותית ובזמר העברי. בעקבות הקונגרס העולמי
החמישה-עשר למדעי היהדות, <http://jewish-studies.org/upload/goldenberg.pdf>,
[The Web of Balkan Influences in Israeli Art, Folk and Popular Music]

ההרצאה שבבסיס המאמר זמינה בכתובת <http://www.jewish-music.huji.ac.il/he/content/%D7%9E%D7%90%D7%A8%D7%92-%D7%94%D7%96%D7%94%D7%95%D7%99%D7%95%D7%AA-%D7%A9%D7%9C-%D7%94%D7%A9%D7%A4%D7%A2%D7%95%D7%AA-%D7%91%D7%9C%D7%A7%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA-%D7%91%D7%9E%D7%95%D7%A1%D7%99%D7%A7%D7%94-%D7%94%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C%D7%99%D7%AA-%D7%94%D7%90%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%AA%D7%99%D7%AA-%D7%95%D7%94%D7%A4%D7%95%D7%A4%D7%95%D7%9C%D7%A8%D7%99%D7%A>
A

12. Tonality and Related Aspects in Schumann's Fugues. *Indiana Theory Review* 28/1 (2010), 15–44.

Available with subscription to JSTOR Arts and Sciences XIII at
<http://www.jstor.org/stable/24046496>

13. יחסי מזרח ומערב בזמר העברי. נדפס בשם "מזרחי לייט". פנים 52–53 (דצמבר 2010), 139–146.
[East-West Relations in Israeli Songs]

המאמר קיים רק בגרסת הדפוס של הגיליון

14. העיצוב הנרטיבי של הזמן בזמר העברי. ביקורת ופרשנות 44 (2012), 337–360.
[Narrative Design of Time and Related Aspects in Israeli Songs. English abstract available]

15. The Interruption-Fill and Corollary Procedures. *Music Theory Online* (2012), 18.4, at:
<http://mtosmt.org/issues/mto.12.18.4/mto.12.18.4.goldenberg.php>

16. The Estranged Quotation in Israeli Popular Music. *Popular Music* 32/3 (2013), 497–519, also available at:

<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=9005054>
(online access requires subscription)

17. Relationships between Steps and Music in Israeli Circle Folk Dances for Beginners. *Music and Dance in Time* (May 2014: *Interweaving Realities in Performing Arts*), 15–33, also available at
http://www.jamd.ac.il/sites/academy.lxst.codeoasis.com/files/music_and_dance_in_time_en_2014.pdf

קיים בלי הנספח גם בגרסה עברית: "[יחסי צלילים וצעדים בריקודי-עם ישראלים במעגל למתחילים](#)"

18. ייצוג המדבר בזמר העברי ובמוסיקה הישראלית האמנותית. **מוזיקה בישראל**, עורכים מיכאל וולפה, גדעון כ"ץ וטוביה פרילינג (**עיונים בתקומת ישראל**, סדרת נושא), תשע"ד 2014, 279–294.
[The Representation of the Desert in Israeli Art Music and in Israeli Songs]
זמין בכתובת: <https://in.bgu.ac.il/bgi/iyunim/music/yosef-Goldenberg.pdf>

19. The First Movement of Brahms's Fourth Symphony Revisited: A Study of the Fanfare and the "Cloud of Mystery". In: *Bach to Brahms: Essays on Musical Design and Structure* (see above),

20. Harmony without voice leading? The challenge of Interpreting Exact Leaping Transpositions. *Music Analysis* 35/3 (2016): 314–40
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/musa.12072>
[Online access requires subscription]

21. שתי רביעיות כלי קשת ישראליות מודרניות מוקדמות: **קשתות קיץ** מאת צבי אבני ו**תהלים** מאת עדן פרטוש. **פעימות** 3 (סתיו 2016): 81–49

הגיליון זמין בכתובת:

<https://peimotjournal.co.il/issue/3/>

קישור ישיר למאמר:

<https://media.graphassets.com/eGAYuzmtSdaUCeTGBEWX>

English translation: Two Early Modern Israeli String Quartets: 'Summer Strings' by Tzvi Avni and 'Psalms' by Ödön Pártos. Available at:

<https://peimotjournal.co.il/en/issue/3/two-modern-israeli-string-quartets/>

22. הסרנדה השנייה לתזמורת קאמרית, בתוך **יחזקאל בראון: חייו ויצירתו** מאת יחזקאל בראון, רותם לוז ויהואש הירשברג, מכון למוסיקה ישראלית והוצאת כרמל (2017), 131–149.

[On the Second Serenade for Orchestra by Yehezkel Braun]

23. Cadential and Cadential-Like Six-Four Chords at Boundary Points. *Music Theory and Analysis* 4/1 (2017), 40–61. <https://doi.org/10.1111/MTA.4.1.2> (requires subscription)

24. When and How Are Modulations Diatonic? *Intégral* 32 (2018), 37–58.

<https://www.esm.rochester.edu/integral/32-2018/goldenberg/>

25. המשורר והמוזיקה - מנגינה לי ונגינה לי: 120 שנות טשרניחובסקי ומוזיקה, **מאזניים** צ"ב (טבת תשע"ט), דצמבר (2018), גיליון 6, 38–49.

[The Poet and the Music: 120 Years of Tchernichovsky in Music]

זמין בכתובת: https://www.hebrew-writers.org/images/07-moznaim/moznaim_Dec18_in.pdf

26. Continuous Question-Answer Pairs. *Music Theory Online* 26/3 (2020)

<https://mtosmt.org/issues/mto.20.26.3/mto.20.26.3.goldenberg.html>

DOI: 10.30535/mto.26.3.2

27. הסונטה השנייה לפסנתר מאת צבי אבני (אפיטף), בתוך **צבי אבני: חייו ויצירתו** מאת יהואש הירשברג ורקפת בר-שדה, הוצאת כרמל (2021), עמ' 369–396.

[Tzvi Avni's Second Piano Sonata, "Epitaph"]

28. Intriguing Interpretation of Dyads in Common-Practice Tonal Music. *Gamut* 10/1 (2021)
<https://trace.tennessee.edu/gamut/vol10/iss1/2/>

29. Scale Degree Six, Diatonicism, and Chromaticism in the Piano Music of Scott Joplin. *Indiana Theory Review* 38 (Spring 2023), 1–35. <https://muse-jhu-edu.eu1.proxy.openathens.net/pub/3/article/892245/pdf> (requires subscription)

30. הקונצ'רטו הכפול לכינור, צ'לו ותזמורת קאמרית, בתוך יצירתו של יוסף טל מאת יהואש הירשברג, הוצאת כרמל (2023). עמ' 319–345. בשוגג השתרבב שמי כמחבר נוסף לעוד פרק.

English version: Josef Tal's Double Concerto for Violin, Cello and Chamber Orchestra. In: *Classical and Popular Music in Israel: Transcultural Dialogues and Contrasts*, ed. Malcolm Miller (University of Rochester Press), 2025. Pp. 135–62.

31. Neo-Riemannian Operations and Enharmonic Equivalents of Consonant Triads. In: *Transformation Analysis in Practice*, ed. Bozhidar Chapkanov (Vernon Press), 2024 [Real date: 2023]. Pp. 47–74.

32. Popular Nationalism in Israeli Art Music: A Study of Style. In: *Musical Networks across Borders. The Multiplicity of Musical Creation [Ad Parnassum Studies 15]*, ed. Bella Brover-Lubovsky and Irit Youngerman (Ut Orpheus Press), 2025. Pp. 195–218.

33. Polyphonic Settings of Early Songs of the Land of Israel, *Musica Judaica* 24 (2023–24)[actually published March 2025]: 109–44.

Reviews, Responses etc.

1. אתר "זמרשת" <http://www.zemereshet.co.il> מנועד 7/1 (2009–2008).
[Review of Zemereshet Website]

<http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/8-9/Zemereshet-8b.pdf>

2. Review of *Pentatonicism from the Eighteenth Century to Debussy*, by Jeremiah Day-O'Connell. *Min-Ad* 7/2 (2008–2009), 166–176
http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/8-9-II/10-Goldenberg-Review_of_Pentatonicism.pdf

3. Introduction (on Dalia Cohen and Ruth Katz). *Minad* 11/1 (2013).
https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/13/Goldenberg_Cohen-Katz-Intro-review.pdf

4. היסטוריוגרפיה של מוזיקה ישראלית אמנותית: תגובה לאסף שלג. *עיונים בתקומת ישראל* 28 (2017), 337–342.

[Historiography of Israeli Art Music: Following the Article by Assaf Shelleg]

<https://in.bgu.ac.il/bgi/iyunim/28/yg.pdf> זמין בכתובת:

5. Review of *The Sonatas of Henry Purcell: Rhetoric and Reversal*, by Alon Schab, *Min-Ad* 17 (2020), 171–175.
https://biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/Y_Goldenberg_Review%20of%20Schab.pdf

6. Review essay: Karnes, Kevin C., and Emilis Melngailis. 2014. *Jewish Folk Songs from the Baltics selections from the Melngailis collection*. Middleton WI: A-R editions. *Yuval Online* 11 (2020).
<https://jewish-music.huji.ac.il/yuval/22950>
7. Review of *The State of Afterness: Contemporary Music in and about Israel* by Assaf Shelleg (Oxford: Oxford University Press, 2025). *Music and Letters* [107/1, 2026?] available as advanced article by subscription at
<https://academic.oup.com/ml/advance-article-abstract/doi/10.1093/ml/gcaf135/8276564>

Encyclopedic entries

Eight short entries in *Encyclopedia Judaica* 2nd ed.: André Hajdu, Salomon Jadassohn, Ehud Manor, Carl Schachter, Heinrich Schenker, Joseph Schillinger, Yaffa Yarkoni, Menachem Zur

(Online access requires subscription via Gale Virtual Reference Library)

Academic presentation available in full text

“Israelist” Moments in Foreign Music, full text with examples of paper, was to be given at the 16 World Congress of Jewish Studies (2013), available at

<http://www.jewish-music.huji.ac.il/content/%E2%80%9CIsraeli%E2%80%9D-moments-foreign-music>

Academic presentations of (yet) unpublished papers

1. פנטטוניות בזמר העברי. יום העיון של האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, תשנ"ט.
[Pentatonicism in Israeli Songs]

2. Anachronistic Listening Strategies to Palestrina. 18th International Congress of the *International Musicological Society*, Zürich, 11 July 2007

3. עיון בשירים מרובי לחנים בזמר העברי. הכנס הבינ-אוניברסיטאי הכ"ד לחקר הספרות העברית: ייצוגים טקסטואליים ואמנותיים – הספרות העברית בדיאלוג עם אמנויות אחרות, האוניברסיטה הפתוחה, 22.6.2010.
[Israeli Songs with Multiple Musical Settings]

ההרצאה זמינה בכתובת:

<http://www.youtube.com/watch?v=xMPo4w1nDiU>

4. הכרעות מוסיקליות בין משקלים פואטיים: הדגמה מן הזמר העברי. כנס "מרכיבים ומורכבויות באמנויות הבמה, המילה והצליל", אוניברסיטת תל אביב, 4.5.2011
[Musical Setting as a Determinant among Competing Poetic Meters, Demonstrated in Israeli Songs]

5. הקלטות קול ישראל מהאנתולוגיה של חזנות ספרדית בעריכת יצחק לוי. הרצאה בכנס "צלילי בראשית: תחילת מחקר המוזיקה היהודית בארץ", הכנס השנתי ה-57 של רננות, המכון למוסיקה יהודית, מכללת אמונה, 2.12.2013; נוסח מתוקן הוצג בכנס "מוסיקה יהודית עבר ועתיד", הקריה האקדמית אונו, 29.3.2016.

[The Israeli Broadcasting Authority Recordings after Isaac Levy's *Antologia de Liturgia Judeo-Española*]

6. Toward a Systematic Taxonomy of Enharmonic Spellings. *KeeleMAC*, Keele University, 9 July 2015.

7. Types of Rests in Syllabic Settings of Poetic Meter. *KeeleMAC*, Keele University, 9 July 2015.

8. סוגי יחסים בין שיטת שנקר ובין תיאוריות אחרות. בוקר עיון לכבוד פרופ' רוג'ר קמיאן "שיטת שנקר: הקשרים, זיקות, תחולה", האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, 4.3.2016.
[Types of Relations between Schenkerian Theory and Other Theories]

9. אקורדי ציר אנהרמוניים שלא כתובים בתורה. כנס האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, מכללת לוינסקי, 16.2.2017.
[Rare types of Enharmonic Pivot Chords]

10. The Influence of Performance Choices in Cases of Analytical Dilemmas, *Jerusalem Music Centre Schenker Symposium: From Analysis to Performance*, Beit Daniel, Zichron Yaakov, 29 January 2018

11. מתודולוגיה של חקר הפרוזודיה המוסיקלית, יום עיון לרגל צאתו לגמלאות של פרופ' נפתלי וגנר, האוניברסיטה העברית, 10.5.2018.

[Methodology of Musical Prosody Research]

12. Schubert's Short Dances for Piano Solo: Intra-Corpus Norms and Recurring Artistic Devices. *Corpus Studies as a Means of Unlocking Musical Grammar*, Tel-Aviv University, 4 July 2019.

13. אנהרמוניה של צירופי צלילים שאינם מגדלי טרצות, כנס האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, אוניברסיטת בר אילן, 4.3.2020

[Enharmony of Tone Collections that are not Stacks of Thirds]

14. מאה ואחד הראיונות של יואב קוטנר בפרויקט של מפעל הפיס לתיעוד יוצרים במוזיקה הישראלית, כנס "מי אני? שיר ישראלי" מס' 17, אוניברסיטת בר אילן, 14.6.2021. זמין בכתובת:

<https://www.youtube.com/watch?v=TcuyPEBNZhc&t=10631s>

[Yoav Kutner's 101 Interviews in the Documentation Project of Songwriters in Israeli Popular Music]

15. Question-Answer Pairs Extended: Beyond Common-Practice Tonal Music. *International Conference on Musical Form*, Society of Music Analysis. Online. 21 June 2021.

16. Piano Accompaniments in Hebrew Song Recordings by Kol Israel in the 1950s. *18th World Congress of Jewish Studies*, Hebrew University of Jerusalem, 10 August 2022.

17. Suspensions or Anticipations? *Schenker and Schenkerian Analysis: New Directions*, Edward Aldwell Center, Ein-Karem Music Center, Jerusalem, 18 August 2022.

18. פסלמודיה, שירת ימי הביניים ופריודות קלאסיות: הכללות על צמדי שאלה ותשובה, כנס האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה, אוניברסיטת בר-אילן, 21.7.2024.

[Psalmody, Medieval Poetry and Classical Periods: Generalizations on Question-Answer Pairs]

19. The Subdominant Half-Cadence in Israeli Songs, *19th World Congress of Jewish Studies*, Hebrew University of Jewish Studies, 5.8.2025.

International Presentations later published

International Association for the Study of Popular Music, Balkan branch, 2000

Brno colloquium, 2003

International Musicological Society, 2002

Nordic Musicological Society, 2004

4th International Schenker Symposium, 2006

Art Musics of Israel, SOAS, 2011

14th International Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory Music Theory, 2012

Society of the Mid-Atlantic, 2013

Music Theory Society of New York State, 2014

CityMAC, 2018

Non-Academic Papers

1. "צליל מקוון", **אזניים למוסיקה** 3 (2000), ע' 12 [Online Sounds]
 2. "הפולמוס על "ירושלים של זהב": תשובה לאורי הייטנר בעקבות גילויים חדשים, **חדשות בן-עזר** 20, 849, ביוני 2013. <https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/hbe/hbe00849.php>
 3. "שנה למותו: הפרדוקס של אריק איינשטיין כסמל ישראליות". **וואלה תרבות**, 26 בנובמבר 2014. <http://e.walla.co.il/item/2805256>
 4. "בתכנית האמנותית צדקת הדרך: ה"אמונה בצדקת הדרך" בזמר העברי". **ג'וקופוסט**, 9 במאי 2015. <http://www.jokopost.com/stage/6317>
 5. "שפתיים לוחטות: טנגו חזרה בתשובה". **בלוג עונג שבת** (עונ"ש) בניהול דוד אסף, 7 בספטמבר 2018. http://onegshabbat.blogspot.com/2018/09/blog-post_7.html
 6. "בפאת הכפר" מאת עמנואל זמיר, **מאמר עבור תוכנית "מפתח"** להוראת מוסיקה בבתי ספר יסודיים, אוקטובר 2021. זמין באתר התזמורת הפילהרמונית הישראלית: <https://www.ipo.co.il/wp-content/uploads/2021/09/07%D7%90-%D7%A2%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%90%D7%9C-%D7%96%D7%9E%D7%99%D7%A8-%D7%91%D7%A4%D7%90%D7%AA-%D7%94%D7%9B%D7%A4%D7%A8-%D7%A0%D7%99%D7%AA%D7%95%D7%97-%D7%99%D7%95%D7%A1%D7%99-%D7%92%D7%95%D7%9C%D7%93%D7%A0%D7%91%D7%A8%D7%92.pdf>
- [On Emanuel Zamir's Song "At the Edge of the Village"]

Lecture for the general public

רעש, דומיה וסינסתזיה במעמד הר סיני. הרצאה במסגרת "פוחחים שבוע במוסיקה", מכון ון ליר, 16.1.2011

[Loudness, Silence and Synesthesia in Maamad Har Sinai]

לצפייה: <http://www.youtube.com/watch?v=27O4IPinTvK>