



PDF
הגשם באמצעות
המרכז להגשות סיוע של
עמותת נגינת ישראל (נר)

חדשות

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים the Jerusalem Academy of Music and Dance

גיליון מס' 13

פברואר 2017 - מאי 2017



"מעט עזרה מידידינו" מוענקת בהתלהבות ובנדיבות באירוע השקת אלבום חדש וגיוס משאבים למקהלה הקאמרית שליד האקדמיה

המקהלה, "כדי לאפשר לה", כדבריו, "להמשיך לטפח זמרים ומנצחים נפלאים שהם דור העתיד של המוסיקה הקלאסית בארץ ולהציג לקהל ביצועים מופלאים ברמה בינלאומית".

הקונצרט התקיים בתחילת מרץ השנה, במרכז ענב בתל אביב, בהשתתפות סולנים ישראליים מובילים, בוגרי המקהלה, שהתנדבו להופיע בקונצרט ללא תשלום: גיא פלך, דניאלה סקורקה ואביטל דרי. בתוכנית הקונצרט הגישה המקהלה לקהל שירי א-קפלה ובהם "עם מעט עזרה מידידי" של הביטלס, "שיר העמק" מאת נתן אלתרמן ודניאל סמבורסקי, בעיבודו של מנחם ויזנברג, ועיבוד של חברת המקהלה לילך קרקואר, לשיר "תמיד יחכו לך" של לאה שבת, לצד יצירות מאת רוסיני וסן-סאנס, ובמרכז התוכנית, עמדה יצירתו האלמותית של יוהנס ברהמס 'רקוויאם גרמני'.

במענה נלהב ונדיב, אכן הוכיחו מאזיני הקונצרט שאמונתו של סטנלי ספרבר "כי הקהל הנאמן יבוא לעזרת המקהלה בשעת קושי זו" היתה מוצדקת.

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, היא אחד מגופי הביצוע החשובים והאיכותיים בארץ, המציגה, במהלך 48 שנות קיומה, רפרטואר רחב ועשיר הכולל את מיטב היצירות מכל התקופות והסגנונות, בדגש על מוסיקה יהודית וישראלית עכשווית, בביצועים מקצועיים לעילא יפים ומרגשים.

במרוצת השנה החולפת התגייסה המקהלה לתקופת עבודה אינטנסיבית במיוחד של הקלטת אלבום חדש, "הקול בשבילכם", בו מופיע מגוון יצירות מן הקלאסיקה המקהלתית ועד מוסיקה עממית וישראלית, מאת ברהמס, ג'ורג' גרשווין, יוני רכטר, שלום חנוך, ועוד.

בשנים האחרונות מתמודדת המקהלה עם תקצוב בלתי מספק שאינו הולם כלל את צרכיה ואת הישגיה האמנותיים המרשימים. התמיכה העירונית הינה מזערית, וכגוף אמנותי מצטיין, אין המקהלה יכולה להתקיים רק מתמיכת משרד התרבות ומהכנסות עצמיות וזקוקה לתרומות. על כן, יזם מנהלה המוסיקלי ומנצחה של המקהלה, פרופ' סטנלי ספרבר, קונצרט מיוחד להשקת האלבום ולגיוס "מעט עזרה מידידים" של



ירושלים - בודפשט בפרוייקט משותף: "אמנות המוסיקה הקאמרית"

יעקב, בשני קונצרטים שהתקיימו באולמות המצויינים של אלמא בפני קהל המנויים הנלהב של מרכז האמנויות.

תכנית הקונצרטים כללה יצירות קאמריות מרכזיות - חמישיית הקלרינט של מוצארט וחמישיית הפסנתר של דבז'אק - לצד יצירות פחות ידועות כמו השמינייה של ד'אן פרנסה, עיבוד לקטעים מתוך המנחה המוסיקאלית של באך וכן שתי יצירות קצרות של עומר ברש ואנדראש גלרי, תלמידי קומפוזיציה משתי האקדמיות. כאירוע מיוחד, בוצעה בתוכנית יצירה מאת המלחין אנדרה היידו, שהלך לעולמו בשנה החולפת ושימש בחייו וביצירתו גשר בין שתי התרבויות, הישראלית וההונגרית.

יזם שיתוף הפעולה היה מר אילן מור, שגריר ישראל בהונגריה בעבר, שלדבריו "מוסיקה באופן כללי, וקונצרטים שיתופיים באופן ספציפי מספקים הזדמנות יוצא דופן לאנשים מרקע שונה ותרבויות שונות להיפגש ולהתחבר ולבנות גשרים להבנה וחברות. הדבר אינו נוגע רק במישור האישי אלא במישור הלאומי והעולמי ומבער דעות קדומות ושנאת זרים. אלו מטרות שאנו הצבנו לעצמנו בפרוייקט הייחודי הזה".

האקדמיה למוסיקה ע"ש פרנץ ליסט בבודפשט היא אחת מהאקדמיות הנחשבות בעולם, ובין בוגריה נמנים מייסדי האקדמיות למוסיקה בישראל והתזמורת הפילהרמונית הישראלית. שיתוף הפעולה התקיים באדיבות שגרירות הונגריה בישראל והשגריר ההונגרי, מר אנדרו נאג', שנתן את חסותו לפרוייקט.

סיום קונצרטים מיוחד נערך במשך פברואר השנה במלאת חמש שנים לשיתוף פעולה בין האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והאקדמיה על שם ליסט בבודפשט. בקונצרטים השתתפו יחד סטודנטים משתי האקדמיות בביצוע יצירות ממיטב הרפרטואר הקאמרי.

על שיתוף הפעולה בין מוסדות ההשכלה הגבוהה אומר פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה, "הקשר בין האקדמיה הירושלמית לזו בבודפשט מהווה חלק ממערכת יחסים פוריים שלנו עם מוסדות מקבילים באירופה. פרויקט זה נולד כשיתוף פעולה חינוכי ומוסיקלי והיום הוא הרבה מעבר לזה. הנגינה הקאמרית היא הצורה האינטימית ביותר ליצור מוסיקה, היא מסמלת את פניה היפות יותר של החברה, ומחברת בין אנשים על ידי הקשבה ועל ידי תרומה אחד לשני. שפה ומחסומים אחרים נעלמים, וחברויות חדשות נרקמות".

לביקור הנוכחי - המפגש חמישי בפרוייקט - באו 10 סטודנטים מבודפשט יחד עם שני מרצים אורחים: פרופ' פטר באַרְשֶׁוֹנִי, ראש מחלקת הוויולה, והפסנתרן פרופ' בולד' פוליי, ראש המחלקה למוסיקה קאמרית, שניהם אמנים ומורים נודעים. לצידם ניגנו בפרוייקט 10 סטודנטים ישראלים ואיתם מורי האקדמיה בירושלים גלעד הראל ורועי שילוח.

הסטודנטים ערכו במשך שבוע חזרות אינטנסיביות עם המורים משתי המדינות, ונתנו קונצרט לתלמידי בית הספר התיכון של האקדמיה. שיאו של הפרוייקט התקיים תוך שיתוף פעולה מבורך וייחודי עם המרכז לאמנויות אלמא בזכרון

"ערבי סונטות" סדרת הקונצרטים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים



קונצרט מס' 9 "מיסה ורקוויאם אז וענשיו"

הקונצרט התשיעי בסדרה התקיים בתחילת מאי, והוקדש ליצירות ליתורגיות ופארליתורגיות, בהנחייתו של פרופ' מיכאל וולפה, בביצוע המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה בניצוח סטנלי ספרבר והמקהלה הקאמרית כפר סבא בניהולו האמנותי של אהרון חרל"פ. הרצה פרופ' מיכאל וולפה, והתוכנית כללה מיצירות סלמונה רוס, וויליאם בירד, צבי אבני ומוצרט, לצד יצירות מאת בוגרי אקדמיה בעבר ובהווה - אורי עגנון, שחף אודה ונטע שחר, ועיבודים מאת פרופ' מנחם ויזנברג ותלמידת האקדמיה לילך קרקואר לשיריהם של דניאל סמבורסקי ולאה שבת. במרכז הקונצרט בוצע בבכורה עולמית רקוויאם מאת אהרון חרל"פ, אשר מוקדש לסטנלי ספרבר ולמקהלה הקאמרית, בהשתתפות סולנים בוגרי האקדמיה - זמרת הסופרן יובל אורן וזמר הבריטון גיא פלץ.

קונצרט מס' 6 "הסונטות של היידן ובטהובן"

בסוף מרץ השנה התקיים הקונצרט השישי בסדרה "ערבי סונטות" בעריכת ד"ר רון רגב - בעונה ה-18 של סדרות הקונצרטים באקדמיה, מיסודו של פרופ' אסף זוהר. בקונצרט השתתפו הפסנתרנים פדיה מוזייביץ' (ארה"ב) ואלן שטרנפלד, אשר ביצעו סונטות מאת קרל פיליפ עמנואל באך, היידן ובטהובן. והרצה ד"ר עמית ויינר על תהליך ההתפתחות ששינה תוך שישים שנה את עולם המוסיקה לבלי הכר, תוך התגבשותה של צורת הסונטה כתבנית יסוד ליצירות לפסנתר, להרכבים קאמריים ולתזמורת סימפונית, וחשף את הסוד התמטי העומד מאחורי אחת הסונטות האהובות בכל הזמנים, ה"אפסיונטה" של בטהובן. בואו של הפסנתרן פדיה מוזייביץ', שקיים באקדמיה גם כיתות אמן והרצאות, התאפשר בעזרתו האדיבה של חבר-הנאמנים דייוויד ליונס.



התזמורת הסימפונית על שם מנדי רודן | קונצרט זוכי התחרות לנגינת סולו עם תזמורת על שם שרון תבור-פיניץ

הקונצרט התקיים באולם ימק"א בירושלים. בניצוח יבגני צירלין, והזוכים שהשתתפו בו הם הצ'לן ויליאם וייל, בביצוע הקונצ'רטו לצ'לו מאת דבוז'אק, זמרת הסופרן נעמה שולמן, בביצוע אריות מן האופרות "רומאו וז'ולייט" מאת גונו, "ריגולטו" מאת ורדי, "דון פסקוואלה" מאת דוניצטי ו"ג'אני סקיקי" מאת פוצ'יני. התזמורת פתחה את הקונצרט בפתיחה לאופרה "אוברון" מאת וובר, וסיימה בפואמה הסימפונית "הפרלודים" מאת ליסט.

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן, של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, קיימה בסוף מרץ השנה את הקונצרט המוקדש להופעתם עם התזמורת של זוכי התחרות השנתית לנגינת סולו עם תזמורת, ע"ש עובדת האקדמיה שרון תבור-פיניץ ז"ל.

פרוייקט שנתי מרכזי בעבודת התזמורת הסימפונית הוא קונצרט הסולנים הזוכים ותהליך ההכנה לקראתו, אשר מעניק לנגנים הסולנים התנסות אישית מקצועית לעילא במפגש המורכב עם נגינת התזמורת בביצוע יצירה קנונית מן הרפרטואר המאתגר של קונצ'רטי ושל מוסיקה ווקאלית בליווי תזמורתי.



מדיום, קוגרית וגנב סדנת האופרה של האקדמיה נעה בהפקה השנתית בין נורמליות לטירוף

של "הקוגרית והגנב" עומדת האופרה "המדיום" שהיא כולה כאב, אובדן ופחד. עם זאת, קווי הדמיון ביניהן נוכחים מאחר ששתיהן עוסקות בסיטואציות אנושיות הנעות בין הנורמליות לטירוף. בהפקה שלנו, מאירה וייס, "בחרתי להדגיש את הקיצון בין שתי היצירות. ב"מדיום" אנו לוקחים את הצופים למסע חסר נשימה של כאב מחניק בחלל סגור, ואילו ב"הקוגרית והגנב" אנו חוגגים חיים ונשיות לצד ביקורת חברתית נוקבת ובחינת פחדיו של האינדיבידואל בתוך קהילה שמרנית"

הצגת האופרות באקדמיה התקבלה בהתרגשות ובהתלהבות על ידי קהל הצופים. סגן נשיא האקדמיה ע"ש ליסט בבודפשט, פרופ' גיולה פקטה, שהתארח באקדמיה לכיתות אמן בקומפוזיציה ונכח באולם, התרשם מאד מהפקה זו של האופרה "המדיום", והזמינה להשתתף בפסטיבל הפקות אופרה שיתקיים באקדמיה בבודפשט בינואר, 2018.

האופרות "הקוגרית והגנב" ו"המדיום" מאת ג'אן קרלו מנוטי הועלו בתחילת מרץ השנה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בניצוחו וניהולו המוסיקלי של יובל צורן ובהשתתפות זמרי הסדנא בליווי הפסנתרן יורי ברנר.

"המדיום" אינה אלא נוכלת צוענייה ענייה וכריזמטית, המציגה עצמה בפני אנשים אומללים כ"מתקשרת" שיכולה להפגיש אותם עם יקיריהם המתים. אין נחמה בסיפור הזה. תחילתו ביגון וטרגדיה בסופו.

עלילת "הקוגרית והגנב" מתרחשת בביתן של רווקה זקנה ובודדה ועוזרת הבית הצעירה שלה, בעיירה שמרנית משנות ה-30, אליהן נאסף קבצן צעיר ויפה-תואר בו הן מתאהבות ואף מזהות בו בטעות גנב מסוכן, המרוקן את בתי העיירה...

על בחירת האופרה סיפרה הבימאית שירית לי וייס: "בחרנו להעלות בערב אחד שתי אופרות שונות מאוד זו מזו, של מלחין אחד. אל מול ההומור והגרזנטוסקה

אמנים אורחים בפקולטה לאמנויות הביצוע

פרופ' בורקהארד קהרינג - בית הספר הגבוה למוסיקה ולתיאטרון בהמבורג, גרמניה

סדנת לידר וכיתת אמן - ינואר 2017

פרופ' מרתה אברהם - האקדמיה למוסיקה ע"ש פרנץ ליסט, בודפשט, הונגריה

כיתות אמן בכינור - ינואר 2017

פרופ' אבירם רייכרט - אוניברסיטת סיאול, קוריאה הדרומית

כתת אמן בכלי מקלדת - ינואר 2017

פרופ' ינס לינדמן - אוניברסיטת קליפורניה UCLA, ארה"ב

כיתת אמן בחצוצרה וכלי מתכת - פברואר 2017

פרופ' כריסטופר הרדינג - בית הספר למוסיקה, תיאטרון ומחול של אוניברסיטת משיגן, ארה"ב

כיתת אמן בפסנתר ורסיטל מיצירות שומן ודביסי - מרץ 2017

פדיה מוזיביץ' - בוסניה וארה"ב

רסיטלי פסנתר והרצאה במסגרת החוג לכלי מקלדת ופורום התיאורטיקנים - מרץ 2017

ד"ר דנטה אוגוסטיני - האקדמיה למוסיקה בקרקוב, פולין

כיתות אמן בכינור ומוסיקה קאמרית - אפריל 2017

הרווי פרייס - אוניברסיטת דלאוור, ארה"ב

כיתת אמן בכלי הקשה - מאי 2017

נורין ופיליפ סילבר - אוניברסיטת מיין, ארה"ב

רסיטל צ'לו ופסנתר - מאי 2017

סונדרה תמם - אוניברסיטת מונטקלייר, ניו ג'רזי, ארה"ב

כיתת אמן בפסנתר בנושא פתרון קשיים טכניים ליד המקלדת - מאי 2017

סו-יאן קייט לי וון דנק - ישראל וארה"ב

כיתת אמן משותפת בפסנתר קלאסי - מאי 2017

הצ'לן מירצה מריאן, הפסנתרנית מדלינה קלאודיה דנילה והמוסיקולוגית ד"ר אירינה האסנס -

משלחת האוניברסיטה הלאומית למוסיקה של בוקרשט, רומניה

קונצרט הרצאה של יצירות לצ'לו ופסנתר מאת מלחינים ישראלים ורומניים בני-זמננו - מאי 2017

אמנים אורחים בפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי

עומר ולבר - מלחין, מנצח ופסנתרן בוגר האקדמיה

כיתת אמן למנצחים - פברואר 2017

פרופ' גיולה פקטה - האקדמיה למוסיקה ע"ש פרנץ ליסט, בודפשט, הונגריה

כיתת אמן בקומפוזיציה ואורח שבוע הפרוייקטים - מרץ 2017

פרופ' שרון צ'וי - דיקאנית בית הספר למוסיקה של האקדמיה לאמנויות הבמה של הונג קונג

כיתת אמן בניצוח תזמורת ואורחת שבוע הפרוייקטים - מרץ 2017

פרופ' נורברט פאלאי - אוניברסיטת טורונטו, קנדה

כיתת אמן בקומפוזיציה והרצאה בפורום התיאורטיקאים - מאי 2017

אמנים אורחים בפקולטה למחול

ד"ר תומס קמפה - אוניברסיטת באת' ספא, אנגליה

כיתת אמן בתנועה - ינואר 2017

תאמאש באקו - האקדמיה למחול מודרני בודפשט, הונגריה

מפגש רפרטואר וקונטקט אימפרוביזציה - ינואר 2017

אמנים אורחים בפקולטה למוסיקה רב-תחומית

פרופ' גלעד כהן - אוניברסיטת פרינסטון, ארה"ב

פורום רב-תחומי - ינואר 2017

אמן הקול בעוז מדמון - אוסטרליה

כיתת אמן בנושא שירה סאב-הרמונית - מאי 2017

אירועים מיוחדים

דלתות נפתחות

יום עיון לזכרו של חתן פרס ישראל, המלחין אנדרה היידו

בקיץ האחרון הלך לעולמו המלחין, ההוגה והמחנך, חתן פרס ישראל, אנדרה היידו, מעמודי התווך של היצירה, ההגות והחינוך המוסיקלי באקדמיה ובמוסדות השכלה תיכונית וגבוהה ומסגרות לימוד בלתי פורמליות בכל רחבי הארץ. פרופ' מיכאל וולפה יזם וערך יום עיון לזכרו של היידו, שהתקיים ביום הולדתו, 5 במרץ (1932), ובו ניתן ביטוי לחזונו פורץ הדרך של היידו, שהיה חסר גבולות ופתוח למגוון רחב מאוד של ערכים, סגנונות ודרכי חשיבה.

ביום העיון השתתפו כמרצים חוקרי יצירתו של היידו, תלמידיו ועמיתיו בעבר, ביניהם פרופ' עודד זהבי, פרופ' מירה זכאי, פרופ' גדעון לוינסון, ד"ר אסף שלג והמנצחת מיה שביט, והוקרנו במהלכו סרטים שנעשו על היידו במהלך השנים. הנחה את היום כולו פרופ' וולפה, אשר מעיד על היידו ועל מורשתו: "עדיין אינני מוצא את המילים שיתארו בנאמנות ובהרחבה הנדרשות את מפעל חייו האדיר של אנדרה היידו, הן כיוצר, הן כחוקר, הן כמחנך והן כאיש רוח. היידו היה יוצר שההשראה תמיד נוכחת בעשייתו והוא ידע לחלוק את ידיעותיו עם כל מי שחפץ ללמוד ולהשכיל".

אנדרה היידו היה במשך כ-20 שנה מורה מרכזי באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ולאחר מכן, פנה לחנוך הדור הצעיר יותר בבית הספר למדעים ולאמנויות, הקים יחד עם תלמידיו אנסמבל - "האומן ח"י" - שהיה חלוץ ומורה דרך בהקמת להקות והרכבי מוסיקת עולם ומוסיקה יהודית בארץ, השתתף בהקמת האופרה הירושלמית, הנחה קורסים וסדנאות מחקר ויצירה בבית הספר הגבוה למוסיקה באוניברסיטת תל אביב ובמכללות ברחבי הארץ, ולימד כפרופסור באוניברסיטת בר אילן.

התעוזה ורוחב היריעה בהגותו וביצירתו האמנותית והחינוכית, של אנדרה היידו, היו מיוצגות היטב במגוון נושאי ההרצאות שנשמעו ודנו בהן במהלך יום העיון, ובהן: 'אנרכיזם קונסטרוקטיבי במורשתו של אנדרה היידו', וגם 'חיפוש אחר שורשים - מהן מהותו ותכליתו?'





רגע לפני הזריחה

האקדמיה למוסיקה למחול בירושלים בפסטיבל ירושלים לאמנויות

בסוף מרץ יצרו הפקולטות למחול ולמוסיקה רב-תחומית אירוע משותף - "רגע לפני הזריחה" - שהתקיים בחללים השונים של מתחם ז'ראר בכר במסגרת פסטיבל ירושלים לאמנויות. חגיגות מוסיקה ומחול בהרכבים שונים העניקו חשיפה לאמנים הצעירים ואפשרו לקהל לצפות ביצירותיהם, הן על הבמה והן בתנאי מעבדה.

בסטודיו להקת קולבן דאנס התקיימו קונצרטי ג'אז של תזמורת ביג-בנד, ושל הרכב הג'אז הייצוגי של האקדמיה, ולסירוגין, מופע של אנסמבל המחול עם רקדני תוכנית המצוינות בביצוע, וכן מופע אלתור של תלמידי תואר שני במחול יחד עם מוסיקאי המחלקה הרב-תחומית; ברחבה שלפני בית העם נערך המיצג "מחול תלוי מקום"; בפואייה התקיים מופע דואטים במחול; ובאולם הגדול התקיימה תחרות אינטרפרטציה בשירה רב-תחומית, וחתם בו את מופעי היום שלב הגמר של התחרות ה-38 לכוריאוגרפיה על שם גרטרוד קראוס, שהיא שיאו של תהליך יצירה ומחקר בלימודי המחול והכוריאוגרפיה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ומטרתה לעודד את הסטודנטים למצוא את קולם הייחודי ולאפשר להם ליצור ולחלום.



בסימן שירי אהבה

היחידה לקהילה ונוער של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, אשר מפעילה

סטודנטים מתנדבים של האקדמיה בעבודה עם קבוצות ייחודיות באמצעות מוסיקה ואלתור, הפיקה ב-14 בפברואר - "יום האהבה" - אירוע התרמה למען "הבית הפתוח לגאוה ולסובלנות" בירושלים. הרעיון לארגון האירוע עלה במהלך העבודה היומיומית המשותפת לתלמידי האקדמיה יחד עם חברי הקהילה הלה"טבית של הבית, בשיתוף עם פר"ח, ירושלים. היחידה לקהילה פרסמה באקדמיה קול קורא, וההתגייסות עלתה על כל הציפיות: תלמידי עבר והווה של האקדמיה - מלחינים, מנצחים, זמרים ונגנים פנו וביקשו להשתתף בערב המיוחד. הנהלת סינמטק ירושלים תרמה לאירוע את האולם הגדול במחיר סמלי, ואנשי הסינמטק התגייסו גם הם לתת כל עזרה שנדרשה להפקה, בשיתוף פעולה מלא.

המופע שנוצר נקרא "אהבה היא אהבה" וכלל רפרטואר מגוון של שירי אהבה מכל הזמנים: מאריות אופראיות עד לשירה מודרנית, קלאסיקות מוכרות וקטעי ספוקן וורד של אמני הקווייקה. השתתפו בביצוע בהתנדבות ובהתלהבות המקהלה הרב-תחומית בניצוח תם קרני, תזמורת קאמרית של 25 נגנים, עליה ניצחה בוגרת האקדמיה, יעל פלוטניארז, ועוד כ-20 זמרים סולנים ובהרכבים שונים, שביצעו עיבודים מקוריים, כולם הולחנו על ידי מעבדים בוגרי האקדמיה וסטודנטים לקומפוזיציה וליצירה רב-תחומית.



"תדרים" - מסלול להתמחות בביצוע מוסיקה חדשה במסגרת לימודי תואר שני - M.Mus.

גישות אסתטיות ואינטרפרטציה. בנוסף לשיעורים, התלמידים יוזמנו לקחת חלק פעיל בסדרת הקונצרטים של אנסמבל מיתר בתל אביב. לתלמידים מצטיינים יוענקו מלגות.

מסלול "תדרים" פתוח למבצעים, מנצחים ומלחינים בעלי תואר ראשון במוסיקה (B.A.Mus., B.Mus. או תואר ראשון מקביל), שהם בעלי מימנות טכנית גבוהה ובעלי התנסות בתכנים מוסיקליים סגנוניים עכשוויים. בשנת תשע"ח יתקבלו נגנים בכלים: חליל, קלרינט, בסון, כינור, ויולה, צ'לו ופסנתר.

לקראת שנת הלימודים תשע"ח הודיעה האקדמיה על פתיחת מסלול לתואר מוסמך במוסיקה בדגש על התמחות בביצוע מוסיקה מהמאה ה-20 וה-21. מנחי הסטודנטים במסלול יהיו חברי אנסמבל מיתר - ההרכב הקאמרי המצוין, עטור הפרסים, המייצג את ישראל בביצוע מוסיקה עכשווית ובהנגשתה למוסיקאים הצעירים ולקהל ברחבי העולם.

במסגרת המסלול הסטודנטים יעסקו, בהנחיית חברי האנסמבל, בביצוע רפרטואר הכולל יצירות לכלי סולו, מוסיקה קאמרית ומוסיקה לאנסמבלים גדולים. נושאי הלימוד יכללו חקר רפרטואר בן זמננו, תיווי, טכניקות ביצוע,

האקדמיה מברכת את:

זוכי תחרות הכוריאוגרפיה ה-38 על שם גרטרוד קראוס

פרס ראשון **נועה שילה** - "צהוב על גבי שחור"

פרס שני **דיויד פרקר** - "Tender Tension"

פרס שלישי **אחינועם שפרלינג** - "איה האריה"

ציון לשבח - **תמר בנימיני** - "אטלס"

זוכי התחרויות הארציות לנגינת גיטרה קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי אלדור ז"ל

התחרות לגיל 20-16

פרס ראשון **גיא הירשברג**

פרס שני **בוראל מזרחי**

פרס שלישי **איתי קינן**

פרס רביעי **יהלי ברי**

פרס חמישי **אביב בר נתן**

פרסי עידוד **עמית גור אריה, אוהד נייסברג**

התחרות לגיל 16-14

פרס ראשון **אשל חיים**

פרס שני **רועי צאיג**

פרס שלישי **אודי שניידר**

פרס רביעי **עלמה לרנר**

פרס עידוד **עמית ישעיהו**

זוכי תחרות דינה תורגמן למוסיקה קאמרית:

פרס ראשון **נועה שריד** - כינור, **חנה פרוקל** - כינור, **יעקב גלר** - ויולה,

ויליאם וייל - צ'לו בהדרכת מר סרגיי ברסלר

פרס שני **מאי חומה** - כינור, **קתרין שפיגל** - ויולה, **גלי כנעני** - צ'לו,

אנה קבלרובה - פסנתר בהדרכת פרופ' צביקה פלסר

פרס שלישי 2 הרכבים: **אנוש קופלר** - כינור, **טליה הרצליך** - כינור,

אוהד רודד - ויולה, **שרה טרבלוס** - ויולה, **אייל היימן** - צ'לו,

אזורה קליין - צ'לו בהדרכת מר רוני שילוח

זוכי התחרות לכלי קשת על שם דוד גריטס:

פרס ראשון **רינת ארליכמן**, כינור (כיתת מר מיכאל גייזלר)

פרס שני **טליה ארדל**, צ'לו (כיתת גב' מיכל קורמן)

הזוכות בתחרות השיר האמנותי על שם עדה ברודסקי:

פרס ראשון **איילת קגן** (תלמידתם של אפרת בן-גון וצבי זמל)

פרס שני **מרים גדז'ייב** (תלמידתם של אגנס מסיני ודודי זבה)

פרס שלישי **אפרת הכהן** (תלמידתם של אפרת בן-גון וצבי זמל)

פרס על ביצוע מצטיין של יצירה ישראלית:

מרים גדז'ייב (תלמידתם של אגנס מסיני ודודי זבה)

זוכי תחרות אינטרפרטציה של המחלקה הווקלית הרב-תחומית

פרס ראשון **עמית צפיר** (תלמידתו של עופר כלף)

פרס שני **מעין בלוויס** (תלמידתו של עופר כלף)

שרון אלעזר (תלמידתה של ורד דקל)

ציון לשבח על כתיבת עיבוד לשיר: **גור שפירי**

יו"ר חדש לאגודת הסטודנטים באקדמיה

בין יעדיו כיו"ר האגודה "מתן הכוונה חברתית ומקצועית לסטודנטים הזקוקים לה; הידוק קשרים עם אגודת הסטודנטים של האוניברסיטה העברית ועם פורום יושבי הראש הארצי של המוסדות האקדמיים בארץ, המקדם נושאים מהותיים לתנאי הלימוד של כלל הסטודנטים."

רון ופריק, סטודנט שנה שניה בנגינת קונטרבס וויולה דה גמבה, נבחר לתפקיד יו"ר אגודת הסטודנטים של האקדמיה. יליד קרית מוצקין ובוגר התיכון לאמנויות בחיפה, רון ופריק החל בפעילות חברתית כמדריך בתנועת נוער, דרך תפקידים חברתיים בצבא, ולאחרונה היה נציג הפקולטה לאמנויות הביצוע באגודת הסטודנטים.

מלגות תרומת קרן שרובר

בשנים האחרונות תורמת קרן גבריאל שרובר מלגות לסטודנטים באקדמיה ומסייעת למקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור להעניק מלגות לתלמידים בעלי יכולת ווקאלית גבוהה, הנתקלים בקשיים כלכליים בדרכם למימוש כישרונם האמנותי. מר מיכה טל, סגן הנשיא ומנכ"ל האקדמיה, מציין שתורמת קרן גבריאל שרובר מאפשרת לאקדמיה להגדיל את מספר המלגות, ומהווה נדבך חשוב במערך הסיוע של האקדמיה לסטודנטים מוכשרים מעוטי יכולת.

לילי אתל שטיין (אוסטרליה)

הקימה בצוואתה קרן נאמנות עבור האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים למטרת ייסוד "מלגות הפסנתר על שם לילי שטיין" לסטודנטים מצטיינים בנגינת פסנתר באקדמיה, הזכאים לסיוע בשכר הלימוד.

קרן "אמא"

מוסיפה להעניק כ-40 מלגות מדי שנה לסטודנטים מהאקדמיה שהתקבלו לתוכנית נגנים מצטיינים במוסיקה קאמרית על שם **יונס וסוראיה מזריאן**. פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה, מודה לבני הזוג נזריאן על תרומתם הנדיבה שמאפשרת לתלמידים לקחת חלק במה שהאקדמיה רואה כתוכנית דגל.

חדשות הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול

במהלך חודש מאי השנה, זכה הקונסרבטוריון **במעורבות יוצאת דופן בתחרות רובינשטיין**. במהלך התחרות ארגן מרכז אולדוול, מיסודה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, תוכנית כיתות אמן לפסנתר, שהעבירו מדי יום לתלמידי הקונסרבטוריון מורים מן החשובים בעולם, מצוות שופטי התחרות, ביניהם ויקטור רזנבאום, סוניה רובינסקי, אריה ורדי, פיטר דונוהו, מישל ברוף, דינה יופה, אליסו ויסרלאדזה ואלכסנדר תמיר.

ובסיום התחרות ארגן מרכז אולדוול **קונצרט גאלה חגיגי של הקונסרבטוריון עם שלושת זוכי התחרות** באולם ימק"א. הקונצרט נערך בתמיכת משרד החוץ הרומני, ובחסות משלחת נציגיו בראשות פרופ' ניקולה ברינזה, שהגיעו במיוחד לאירוע. כהקדמה לקונצרט הגאלה, קיבלו חברי המשלחת קונצרט מיוחד של תלמידי הקונסרבטוריון, שביצעו מוסיקה מאת ועם מוסיקאים רומנים.

בסדרת הקונצרטים היוקרתית, של הקונסרבטוריון במוזיאון ישראל, **"צלילים מהשכנים"**, התקיימו קונצרטים רבים, במהלך השנה, בהשתתפות עשרות תלמידים מכל המחלקות. קהל רב נכח באולמות, והמוזיאון אף הזמין את תלמידי הקונסרבטוריון לנגן בכנס חבר הנאמנים השנתי של המוסד בחודש יוני הקרוב.

תלמידים מצטיינים של הקונסרבטוריון זכו השנה במלגות מיוחדות ובתחרויות בארץ ובחו"ל:

התלמידים **דניאל רונן** (מכיתת דימה מלכין), **יואב חמני** (מכיתת ריצ'ארד פלאי), **ושולי רוזנצקי** (מכיתת ריצ'ארד פלאי) זכו במלגות **"צליל מכוון"** בתכנית מפתח של התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

התלמידים **תום זלמנוב** (מכיתת לאה אגמון), **דני דבורקין** (מכיתת סבטלנה גרינשטיין) ו**אנבאל גולוד** (מכיתת אלה קלוורסקי) זכו בפרסים בתחרות **"פסנתר לתמיד"** דצמבר 2016 באשדוד.

התלמידים **רוני נתנאל**, **גיא הירשברג** ו**בראל מזרחי** (מכיתת אירית אבן טוב) זכו בפרסים בתחרות **הבינלאומית לגיטרה** בנובמבר 2016 בברטיסלבה, סלובקיה.

דני דבורקין (מכיתת אירינה סבטובה) זכתה בפרס ראשון בתחרות **בינלאומית למלחינים צעירים** (גילאים 15-17) בסנט פטרבורג, רוסיה במרץ 2017.

במקביל זכתה **דני דבורקין** (מכיתת סבטלנה גרינשטיין) בפרס הראשון בתחרות **לפסנתרנים צעירים** (גילאים 13-15) של האקדמיה בסנט פטרבורג, רוסיה במרץ 2017.

בתהליך בדיקה ממושך ומורכב, שערך השנה משרד החינוך בכל מוסדות החינוך המוסיקלי בארץ, עבר הקונסרבטוריון שליד האקדמיה שלבי בדיקה מפורטת של כל הפרמטרים המקצועיים בניהולו ובפעילותו החינוכית על ידי הפיקוח על הקונסרבטוריונים, ובסיומו זכה לשבחים רבים על הארגון, המקצועיות ועל איכותם של גופי הביצוע, שניגנו ברמה הגבוהה ביותר, וקיבל את המעמד של **קונסרבטוריון מוכר ע"י משרד החינוך ברמה המקצועית, האמנותית והחינוכית הגבוהה ביותר**.

בסוף פברואר התקיים **קונצרט הקונסרבטוריון בשידור חי לרדיו** במרכז עדן-תמיר. בקונצרט השתתפו תלמידים מצטיינים מהקונסרבטוריון אשר זכו לתשואות רבות על נגינתם ברמה הגבוהה ביותר, ביניהם: רביעיית גיטרות, רביעיית קלרינטים, חמישיית סקסופונים, חמישיית קלרינט וכלי קשת, אנסמבל חליליות וסולנים רבים.



התזמורת הסימפונית המשותפת של הקונסרבטוריון והתיכון קיימה קונצרט מיוחד בפברואר בשיתוף עם **"תוכנית קטנטנים"** לילדים בגיל הרך (מגיל לידה ועד גיל 6) בניהולה של ד"ר מיכל חפר. התזמורת, בניצוח זיו קוד'וקרו, ניגנה קטעים מתוך סויטות כרמן של ביזה, וד"ר מיכל חפר הסבירה והדגימה. הקונצרט היה מלא בילדים ומשפחות והאירוע התקבל בהצלחה רבה.

במרץ השנה הופיעה התזמורת, בניצוח זיו קוד'וקרו, בכנס **תזמורת סימפונית של משרד החינוך**. לצד סויטות כרמן של ביזה, ניגנה התזמורת את הקונצ'רטו לקלרינט של ובר עם הסולן **רועי קרני**, וזכתה למחמאות ושבחים רבים על נגינה יוצאת מגדר הרגיל בין כל התזמורות, וזאת כבר בהופעתה השנייה, כחצי שנה לאחר ראשית עבודתה.



בתחילת אפריל התקיים בקונסרבטוריון **"יום הנבל האביבי"**, בהשתתפות 30 תלמידי נבל מכל הארץ. על הפרוייקט עמלו מורותינו לנבל שרי שמש שבתאי וגיתית בועזסון.

חדשות תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול

ומשפחותיהם ואורחי התלמידים. במסגרת המופעים הוקרן סרט המתעד את תהליך הפרוייקט, החל מן המפגשים הראשונים, דרך החזרות, ההשמעות המרגשות לניצולים ולצוות "יד ושם" והערותיהם, וההדרכה המיוחדת שקיבלו ב"יד ושם" תלמידי השכבה מצוות בית הספר הבינלאומי.

המופע שהועלה על בימת האודיטוריום ב"יד ושם" התקבל על ידי קהלי התלמידים, המורים, הניצולים והאורחים בהתפעלות ובהתרגשות מן הרמה המקצועית, המוסיקלית והאנושית הנדירה של התלמידים.

ביום ירושלים העלתה סדנת המצויינות במחול המודרני בחטיבה העליונה של מגמת המחול בתיכון - כיתות י' עד י"ב - הפקה מיוחדת בהזמנת אגף האמנויות של משרד החינוך באולם ווייז של קמפוס גבעת רם. ההפקה מציגה את יצירתה של הכוריאוגרפית בוגרת התיכון אורין יחנן "We slice" ("אנו פִּלַח"), אשר "ימיצגת", לדברי היוצרת, "את שפע המרקמים שיש לחיים בירושלים". ירושלים פנים רבות לה' והן נשקפות בריבוי העדות, הדתות, הגוונים, התרבויות. והיצירה מורכבת מפרגמנטים של איכויות תנועה שונות שנותנות ביטוי לריבוי הסגנונות והתופעות האנושיות הללו. המוסיקה המקורית הולחנה במיוחד עבור היצירה על ידי גל הוכברג. ותלמידי הסדנה התגייסו לעבודה אינטנסיבית ומהירה של כחודש וחצי בלבד, אשר העניקה להם התנסות בתהליך של יצירת כוריאוגרפיה מקורית מול היוצרת, ובנייתה מתוך התייחסות להשראה המניעה אותה.

ערב חג שבועות, התקיים בתיכון **חידון התנ"ך**, שכבר היה למסורת מאוד מוצלחת בבית הספר, בריכוז צוות מורי התנ"ך דוד כהן צמח, צביה ויסברגר, דפנה רייכמן ומנהל התיכון טל דברה. בחידון, אשר מתקיים באולם "נבון" בפני כל תלמידי בית הספר, משתתפים 12 תלמידים שנבחרו בכל הכיתות כנציגיהן, והוא נערך במתכונת החידונים הארציים והבינלאומיים, ומעורר ענין והתלהבות בקרב התלמידים המתגייסים לעזרת נציגיהם בלימוד לקראתו ובעידוד רב במהלכו.



בסוף ינואר 2017 התקיים **פסטיבל החורף** המסורתי של התיכון, במסגרתו הופיעו כל תלמידי מגמת המוסיקה - בקונצרט מחלקת הג'אז ב"צוללת הצהובה", בקונצרטים באולם נבון בבית הספר, ובקונצרט חגיגי לסיום הפסטיבל באולם ווייז. התלמידים בצעו פרפרטואר עשיר ומגוון בהרכבים קאמרליים, במקהלות ובתזמורות.



בשבוע יום השואה הגיע לשיאו **פרוייקט "זיכרון מוסיקלי"** שהתקיים זו השנה השנייה, בשיתוף בית הספר הבינלאומי ללימודי השואה של "יד ושם". הפרוייקט נוצר ביוזמתה של תלמידת י"ב, חן פרי, כמענה לאתגר חברתי שהיא הגדירה במכון למנהיגות צעירה LEAD - הפגשת

ניצולי שואה עם בני נוער לתהליך של היכרות ויצירה משותפת מעבר לעדות חד-פעמית על תלאותיהם בשואה. גם השנה נפגשו כל תלמידי שכבת י"א בקבוצות עם ניצולים שסיפרו להם על ביתם ועולמם לפני מלחמת העולם השנייה ועל שיקום חייהם עם עלייתם ארצה, ונתנו להם צמדי שירים שייצגו עבורם את שני שלבי החיים הללו: שיר ילדות מבית הוריהם ושיר תקומה מארץ ישראל. תלמידי י"א, שהתרגשו מאוד מן המפגשים, עבדו במשך חודשיים בקבוצות על עיבודים המחברים כל צמד שירים ליצירה מוסיקלית המשקפת הן את אופי הניצול או הניצולה שפגשו וייחסם אל השירים, והן את הסגנון והרוח המיוחדים לחברי הקבוצה, והכינו אותם למופעים שהתקיימו במשך 3 ימים בפני תלמידי בתי ספר מירושלים וממכבים-רעות-מודיעין, וכן בקונצרט גאלה בפני הניצולים

מקהלת אקור ע"ש יהושע טוטנאו

ובערב יום הזיכרון הופיעה בעצרת הזיכרון הממלכתית בבית "יד לבנים" ובטקס של עיריית ירושלים בכיכר ספרא.

במרץ השנה קיימה המקהלה באולם "נבון" בתיכון האקדמיה קונצרט הקלטת אולפן חיה על ידי איש הסאונד של האקדמיה, אבי אלבו, לאלבום חדש של המקהלה. במשך כשעה וחצי ללא הפסקה, בתוך האזנה דרוכה ודמומה של מאות תלמידי התיכון שגדשו את האולם, ביצעו זמרות המקהלה מגוון רחב וססגוני של יצירות מרפרטואר הקברט, הג'אז והמוסיקה לתיאטרון, כולם סגנונות בלתי שגרתיים בתוכניתה המסורתית. בין היתר בוצעו יצירות מאת אימנט רמינש, ג'רום קרן וריצ'רד רוג'רס. בסיום הקונצרט הודו תלמידי התיכון למקהלה בתשואות נלהבות ובהתפעלות רבה מכישורי המשחק החדשים שגילו אצל חברותיהן, זמרות המקהלה, משולבים בזמרתן המעולה.



בשבוע הזיכרון השנה, השתתפה מקהלת אקור בסדרת טקסים ממלכתיים מרכזיים. יומיים לפני יום הזיכרון, שרה המקהלה בטקס זכרון לנופלים בשירות בשירות משרד החוץ בנוכחות ראש הממשלה, מר בנימין נתניהו;

ראיון עם פרופ' סטנלי ספרוב

יש לכם שיתופי פעולה עם מקהלות אחרות?

עם מקהלת "אנקור" היה ביצוע משותף של האורטוריה של יחזקאל בראון "כינורו של דוד". המפגש בין הזמרים הבוגרים לילדים היה נפלא. וכעת, אנחנו עומדים להופיע עם המקהלה מוויימאר, ודאי תיווצר כימיה מיידית, כמו שהייתה עם המקהלות בפולין. המוסיקה היא גורם מאחד ומחבר בין אנשים. כמו בספורט, כששפתית בתחרות טניס בינלאומית בפנילנד עם שחקן מצרי, וקיבלנו יפה זה את זה.

לאחרונה, הוצאתם אלבום חדש, ספר על תוכנו המיוחד.

האלבום כולל 17 יצירות שכולן הוקלטו בקונצרטים חיים, כשאיש הקול שלנו, אבי אלבו, נסע איתנו והקליט את ההופעות בפולין, הונגריה וגרמניה. זה המיטב של הסיור. ברפרטואר המגוון: יצירתו של פרופ' ינעם ליף, "צ'לילים, צ'לילים...", **באספרנטו**, הרקוויאם של מוצרט, עיבודים מקוריים של חברי מקהלה לשירים ישראלים, ושירים מאת דביסי ובארבר. זה האלבום המוצלח ביותר שהקלטנו.

תרומה חשובה מאוד שלך לחיי המוסיקה בארץ, היא בקידום ביצוע של מוסיקה יהודית וישראלית. ולאחרונה ביצעתם רקוויאם של אהרן חרל"פ, החוגג גם הוא השנה את יום הולדתו ה-75.

בשנים האחרונות, חברי ושותפי לעבודה, אהרן חרל"פ, איבדו חברים יקרים. הוא כאב מאוד את אובדנם של יחזקאל בראון, גיל אלדמע וידידים נוספים, וביקש להנציח אותם ביצירה מיוחדת. הוא כתב רקוויאם בלטינית, שאינו לטקסטים נוצריים. כמו ברהמס, הוא בחר בטקסטים אוניברסליים שערך במיוחד לרקוויאם שלו. הוא הקדיש לי את היצירה, לאחר שנים רבות של ידידות, במהלך ביצעי כ-20 בכורות של יצירותיו. בתחילת מאי ביצענו את הרקוויאם בבכורה.

זו חובה לבצע יצירות חדשות של המלחינים שלנו. מלחין ישראלי צריך לקבל ביצועים, לא לכתוב למגירה. אבל כנגד זה, לצערי, עומד קונסרבטיבי של הקהל הישראלי, כשתזמורת הדגל שלנו, הפילהרמונית, ממעטת ביותר לבצע את יצירות המלחינים הישראליים ויוצרת טעם אנכרוניסטי בקהל. במקומות אחרים המוסיקה המקומית מקבלת חשיבות עליונה.

מה תאחל להמשך החינוך המוסיקלי ולשירה המקהלתית בעתיד?

אאחל שמשרדי החינוך והתרבות יתאפסו ויתחילו להניע חינוך מוסיקלי מגיל קטן. הקהל מתבגר, והכל עלול להיעלם. ילדים ונוער צריכים להיחשף לאוצרות התרבות, במקום לבלות עם המחשב. אני מרחם על ילד שלא קורא ספרים. נחמד ימינו כקדם, מימי תקופות עשירות יותר תרבותית.

ומה אתה עדיין חולם לעשות בשנים הבאות?

העשייה מתחדשת כל הזמן - הסטודנטים ממשיכים לחו"ל, או לאופרה, וחדשים באים. וגם העבודה על מוסיקה חדשה מתחדשת ומציעירה אותי. אני קולגה של בני 26, ויחד אנחנו פותרים בעיות מוסיקליות. לכן אני מבקש להמשיך בעשייה כמה שיותר.

אם כן, לסיכום נאחל לך ולכולנו את הגשמת המשאלה עוד שנים רבות ופוריות.

גליה רגב

פרופ' ספרוב, האקדמיה למוסיקה ולמחול מברכת אותך בחום וגאה לחגוג את יום הולדתך ה-75. מזה 45 שנה אתה שותף, כמורה ומנצחן של המקהלות המרכזיות, לחינוך וגידול דורות של מוסיקאים צעירים בארץ, בעיקר זמרי מקהלה. איך אתה מאפיין את הזמרה המקהלתית, שפגשת כשהגעת ארצה, בהשוואה לקיים כיום?



שירת המקהלה בארץ התפתחה מאוד. פיתוח הקול יצר בשירה צליל יותר מתורבת ומסוגן, כמו של המקהלות בארה"ב ובאירופה. השירה בארץ היתה בחברות זמר. שירה עממית. במקהלות התחילו לפתח שירה עם אפשרויות אחרות ומגוונות, גם בין סגנונות שונים: יש הבדל בין בארוק למוסיקה רומנטית או מודרנית, למשל בתחום הוויברטו - אצל באך הוא יותר מתון, יחד עם ההרכב הקטן, לעומת היצירות של ברהמס, או ורדי, בהן הוא טבעי במלוא עוצמתו, עם התזמורים הענקיים.

ובאקדמיה, כשהתחלנו ב-73', זו היתה מקהלת חובבים מצוינת, אבל לא מקצועית. פיתחנו הרגלי עבודה ושליטה בחומר רב ומגוון, כמו בעבודת תזמורת. לאחרונה ביצענו את הרקוויאם הגרמני של ברהמס, את מזמורי צ'יצ'סטר של ברנשטיין, וכעת אנחנו עובדים על המיסה של באך יחד עם מקהלה מוויימאר והתזמורת הסימפונית ירושלים, שנבצע בחגיגות ירושלים.

גם מקהלות הילדים מצוינות, "אנקור" היא דוגמה מעולה. מאיה שביט, ה"אמא" של צמיחת המקהלות, העבירה את המסר לכל הארץ, ומקהלות צעירות מכשירות קולות לעתיד. אבל במקהלות הילדים יש תשעים אחוז בנות. קיימת בעיית מחסור בקולות גברים. כי בחינוך בבתי הספר חלה נסיגה. בחינוך המוסיקלי כיום מגיעים הילדים אולי ל"קונצרט ילדים" אחד בשנה. התוצאה היא, שהבנים מתחנכים על כדורגל, טכנולוגיה וסמרטפון, ושירה אמנותית הכי רחוקה מהם. לכן כל המקהלות הבוגרות מחפשות בנרות זמרים.

עם המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה יש לך רומן ממושך. שתף אותנו בחוויית העבודה איתה.

זו המקהלה הכי מיוחדת שאי פעם עבדתי איתה. וזה, אחרי שעבדתי עם מקהלות כמו הפילהרמונית ורינת, והקמתי את מקהלת הגליל העליון. האווירה במקהלה מאוד משפחתית, היחד חשוב ביותר, והפרגון לא ייאמן. באודיציות לסולנים, נבחנים מציעים לאפשר גם לאחרים להופיע בקטעי סולו. האנשים דואגים זה לזה. זמרים תמיד עוזרים למי שלא בטוח בחומר. הם מוכשרים וגם בני אדם. ובנסיעות לחו"ל - הונגריה, פולין, רומניה - הם השגרירים הטובים ביותר. השגריר בהונגריה דאז, מר אילן מור, אמר שהוא יכול לצאת לפנסיה כשבאים שגרירים כאלה של במקומו. יש כאן רמה מקצועית ואנושית נדירה, וחדוות עשייה שאין בתזמורות מקצועיות. העבודה היא תענוג והשעות לא מורגשות. והחום על הבמה מתבטא בביצועים.

וכיום, בוגרי המקהלה הם המורים, המנצחים והזמרים המובילים בכל השטחים בארץ. זו תרומה גדולה של האקדמיה לחיי המוסיקה בארץ.



האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים: גבעת רם, ירושלים 9190401 - טל: 02-6759911 - פקס: 02-6527713 - אתר: www.jamd.ac.il

עריכת תוכן: גליה רגב - מנהל פרסום ושיווק: יונתן דרוך - עיצוב: סטודיו גלילית - צילום: יונתן דרוך, בר מזור, אלעד זגמן, אדם בנימיני, זולטן טרודס

בקרוב באתר האקדמיה www.jamd.ac.il - בקרו בעמוד הפייסבוק הרשמי של האקדמיה [facebook.com/JAMDmedia](https://www.facebook.com/JAMDmedia)