

שבוע מפגשי דיון, לימוד ויצירה

החוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח עם המחלקה ליצירה רב תחומית

השנה האקדמית תשע"ח נפתחה באקדמיה למוסיקה ולמחול בתקופת עשייה אינטנסיבית ששיאה היה שבוע מרוכז של אירועים משותפים לחוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח יחד עם המחלקה ליצירה רב תחומית.

במהלך השבוע חגגה האקדמיה שני ימי הולדת משמעותיים ומרגשים לשני מלחינים מרכזיים מחנכי דורות של מוסיקאים צעירים - יום הולדת 90 לפרופ' צבי אבני, ויום הולדת 70 למלחין יוסף ברדנשווילי.



אירוע מרכזי לפתיחת השבוע היה הסימפוזיון החגיגי לכבוד המלחין והמורה הדגול פרופ' צבי אבני, חתן פרס ישראל, ועשייתו הייחודית רבת הפנים באמנות ובחינוך במשך עשרות רבות של שנים. הסימפוזיון נערך בשיתוף המחלקה למוסיקולוגיה, הפקולטה למדעי הרוח בהר הצופים ואיגוד הקומפוזיטורים, ובו פרש פרופ' אבני את משנתו בנושא "המלחין בראי התקופה", המוסיקולוג ד"ר אסף שלג הציג מיצירותיו של פרופ' אבני בהרצאתו "לשמוע את אבני מבפנים" ובוצעו שלישיית כלי הקשת "אני מאמין - קרדו" בנגינת הכנרת ז'אנה גנדלמן, הווילן ניתאי צורי והצלילנית אלה טובי, והסונטה לפסנתר מס' 2, "אפיטף", בנגינה גב' טליה עמר. אנסמבל הנגנים המיוחד הגיש בהמשך השבוע את המפגש עם יצירותיו של יוסף ברדנשווילי.

מפגשי לימוד ויצירה מיוחדים נוצרו בכיתות אמן בקומפוזיציה, שהגישו פרופ' ברנד פרנקה, מלחין אורח מאוניברסיטת לייפציג, לצד מורי האקדמיה פרופ' ארי בן שבתאי, ד"ר בעז בן משה וד"ר זיו קוז'וקרו.

ירושלים - בודפשט, "אמנות המוסיקה הקאמרית" פברואר 2018

פרוייקט שיתוף פעולה בינלאומי במוסיקה קאמרית, של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים עם האקדמיה על שם ליסט בבודפשט, אשר נמשך שש שנים בהצלחה רבה, התארח בפברואר 2018 בבודפשט ובסגד שבהונגריה.

26 סטודנטים וצוות ההוראה משתי האקדמיות קיימו שבוע אינטנסיבי של חזרות, והתוכנית האמנותית - מיצירות מנדלסון, צ'אר פרנק, ברהמס, ברטוק, יאנוש ויידה, צבי אבני, וכן יצירתו של הסטודנט ההונגרי דניאל דוברי ויצירתו של הסטודנט הישראלי אלי קורמן, תלמידו של פרופ' ינעם ליף - בוצעה בשלושה קונצרטים: הראשון באולם סמוך לבית הכנסת היהודי היפהפה בעיר סגד, השני קונצרט בשידור חי ברדיו בודפשט, והשלישי באולם שולטי באקדמיה ע"ש ליסט. כל שלושת הקונצרטים הועברו בשידור חי גם באתר האקדמיה בפייסבוק.

חברי סגל האקדמיה שהשתתפו בצוות ההוראה הם הווילנית טלי קרביץ והכנר רועי שילוח; והצוות ההונגרי כלל את הפסנתרן באלאש פולי והצלילן אישטוואן ווארגה.





השבוע נחתם בקונצרט מיצירות תלמידי הקומפוזיציה, ובפורום תיאורטיקאים חגיגי שקיים מפגש עם פרוייקט "תדרים" של אנסמבל "מיתר" בשילוב סטודנטים לקומפוזיציה וביצוע.

אצל "שולחן תיאורטיקאים" הוצגו ונדונו נושאי הלחנה ועיבוד עכשוויים מרתקים: "ממי למד ברליוז לכתוב את הפינאלה של הסימפוניה הפנטסטית?" על ידי פרופ' בלה ברובר; "וריאציות על נושא נעלם - 'מוטציו' מאת חנוך יעקבי והחיפוש אחר מקור משותף" על ידי ד"ר עירית יונגרמן - אורחת מאוניברסיטת חיפה; "עיבוד אמנותי מהו?" על ידי פרופ' מנחם ויזנברג; ו"שימוש בטכנולוגיה לכתובה בת זמננו" על ידי גב' טליה עמר.

ובחקר המוסיקה הרב תחומית הציגו פרופ' מיכאל וולפה את "גלגוליה של רפסודיה - על המוסיקה, הטקסט והקלפים של 'רפסודיה בוהמית' - יצירת להקת קווין, ו'פרנואי-אנדרואיד' - יצירת להקת רדיוווד", וד"ר ארנון פלטי את "התפתחותה של הרמוניית הג'אז לאורך ציר הזמן ותיאוריה כשפה רבת ניבים" בעקבות הוצאת ספרו החדש.

הנזל וגרטל' האופראיים על בימות תיאטרוני ירושלים

המחלקה הווקאלית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, בשיתוף 'האופרה הירושלמית', העלתה במרץ 2018 באולם בית שמואל ובתיאטרון החאן בירושלים הפקה מלאה של האופרה "הנזל וגרטל" מאת המלחין אנגלברט הומפרדינק. עם אנסמבל הזמרים ניגנה 'התזמורת הסימפונית אשדוד' בניצוח עומר אריאלי.

סולני המחלקה הווקאלית של האקדמיה היו אסתר אלאייב קופל, דליה בספרזבני, אלינור גרינברג, איפיגיניה וורבס, שירה כהן, רינתיה נסים, איילת קגן, מרווה קורן, נעמה שולמן ורשל שיפירין, לצד סולני האופרה הירושלמית - גבריאלה ריביס, נתנאל זלבסקי ושי טרי.

אדלהייד וטה כתבה, על פי האגדה הנודעת של האחים גרים, את הליברטו לאופרה בשנת 1893 עבור ילדיה, להצגת חג המולד שהמשפחה ערכה בביתה, וביקשה את הלחנתו מאחיה, המלחין הנודע אנגלברט הומפרדינק. בעיבודו העכשווי של הבמאי ארי טפרברג לאופרה, שני אחים, אנגלברט ואדלהייד, צופים באחיהם הצעירים מגלמים את האחים השובבים הרעבים הנזל וגרטל. מרגע כניסתם של שני הילדים ליער המכושף, האגדה הופכת להצגת תיאטרון בתוך האופרה, וההצגה הופכת למציאות, בסיפור מפותל שבו כל אחד מנסה להתמודד פחדיו העמוקים ביותר. מעצבי התפאורה והתאורה, יונתן סוויד ויואב בראל, ויוצרת התלבושות הילה שפירא העניקו לאופרה חזות מסוגנת וססגונית.



גוף | מחול | מקום - מופע פוגש עיר

בפסטיבל ירושלים לאמנויות, מרץ 2018, הועלה מופע מחול ייחודי שהמחיש את מארג שיתוף הפעולה הפורה שנוצר בין יוזמת ומפיקת המופע - המחלקה למחול של האגף לתרבות ואמנויות בעירייה, לבין הפקולטה למחול של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

"גוף | מחול | מקום - מופע פוגש עיר", בניהולה האמנותי של פרופ' נטע פולברמכר, הוא אירוע שוטטות בין יצירות מחול שמתכתבות עם העיר ירושלים, בהן מתחבר גוף רוקד ושר אל מהותה של העיר. שש יצירות-מקור בהשראת העיר ירושלים, על מגוון היבטיה וקהילותיה, מאת כוריאוגרפים ירושלמים, הוצגו בהשתתפות 16 רקדנים, בחדרים שונים של 'המפעל' - חלל אמנות אלטרנטיבי של קבוצת 'בית ריק'. "הלו, דוליי", יצירתה של מיה יוגל לחמש רקדניות בקרינולינות, בוחנת ומספרת את מורכבותה של העיר ירושלים, על הקולות





השונים הנשמעים בה; **"שלושה ריקודים לעונות מעבר"** מאת אלעד שכטר הם טקסי תפילה אישיים אינטימיים של בקשת אדם לקיום צנוע; **"שחברה ללה"** מאת תמי יצחקי הוא דואט-דו-קיום - שיחה אבסורדית, משעשעת ומטרידה, אך אופטימית ללא תקנה, של תנועות ומילים, רעיונות וגופים; **"רושמת/מוחקת"** מאת מרים אנגל היא טריו כפול של שלוש נשים אשר רושמות ומוחקות, רוקמות ופורמות זכרונות אהבה בעיר שחוקקת הכל על אבניה; **"שולחן רוסי"** לשמונה רקדנים מאת הכוראוגרף אינליל, מתרחשת סביב שולחן כמרחב פוליטי למשחק 'רולטה-שולחן', מתוך התכתבות עם יצירתו האייקונית של קורט יוס - "השולחן הירוק"; ויצירתה של סופיה קרנץ מהווה מיפוי מרתק של ירושלים - **מפה קולקטיבית** שהיא מסלול יומי של כל אחת מדמויות הרקדניות, דרך המקומות שבהם מעולם לא עברה.

הפרויקט הפגיש את הסטודנטים המצטיינים בפקולטה למחול של האקדמיה למוסיקה ולמחול עם קהילת הכוריאוגרפים הירושלמית לתהליך מקצועי ואינטנסיבי של יצירה והפקה, שהעצים את קהילת הכוריאוגרפים הלומדים ופועלים בירושלים, וחשף את יצירתם בפני עמיתיהם.

השראה באקדמיה

מפגש בסדרה בהנחיית ד"ר רון רגב



סדרת קונצרטי 'השראה' של האקדמיה למוסיקה ולמחול, בעריכת ד"ר רון רגב, הציגה בתשעה אירועים מוסיקליים במהלך השנה תהליכי 'יצירה תחת השפעה': בכל קונצרט בוצעו יצירות שקיומן מותנה זו בזו, והוסברו השפעות סגנוניות, בחירות מודעות של מלחין ליצור מחווה לעמיתיו, או אף לצטט מיצירותיהם, כל אותם קשרים עדינים ומרהיבים היוצרים את ההיסטוריה של המוסיקה.

בתחילת ינואר התקיים בסדרה קונצרט-מפגש מיוחד: "דואו ושלישיה", אותו הנחה עורך הסדרה, ד"ר רון רגב.



הפסנתרן האנגלי, זוכה תחרות רובינשטיין, איאן פאונטיין, הכנת הגרמניה אריקה גלדצר והצי'לן הישראלי צבי פלסר הגישו תוכנית של דואו לכינור ופסנתר בסונטה מאת אלגר, הדואו 'פוחדקה' לצ'לו ופסנתר מאת יאנאצ'ק, ושלישיית הפסנתר בדו מז'ור מאת ברהמס.

קונצרט חגיגי מיוחד הגישו שלושת האמנים בבית שגריר גרמניה בישראל, ד"ר קלמנס פון גצה, בפני אורחי האקדמיה ושוחריה.

קונצרט ייחודי נוסף בסדרה - 'באך, מוצרט ועוד' - הגישו בתחילת חודש מאי נגני חמישיית תל-אביב - החלילן רואי אמוץ, האבובן יגאל קמינגא, הקלרינטיסט דני ארדמן, הקרנן איתמר לשם והבסוניסט נדב כהן - עם הפסנתרן הברזילאי האורח גוסטבו לואיז קארוואלו. בהנחיית תכניתם ובביצועם המוסיקלי הציגו הנגנים את הקשרים וההשפעות המרתקות שעברו בין קונטרפונקט לחליל ולבסון של באך מתוך אמנות הפוגה, לבין מנחה מוזיקלית קטנה לחמישייה של נינו רוטה; בין הקונצ'רטו לפסנתר מס' 23 של מוצרט, בעיבוד מיוחד, לבין טריו לחליל, קלרינט ופסנתר מאת המלחין הברזילאי סרג'ו רודריגו; ובין סונטה בדו מז'ור מאת מוצרט, לבין שישייה של פרנסיס פולנק.



שטרומת קרן גבריאל שרובר מאפשרת לאקדמיה להגדיל את מספר המלגות, ומהווה נדבך חשוב במערך הסיוע של האקדמיה לסטודנטים מוכשרים מעוטי יכולת.

קרן "אמא" מוסיפה להעניק כ-40 מלגות מדי שנה לסטודנטים מהאקדמיה שהתקבלו לתוכנית נגנים מצטיינים במוסיקה קאמרית על שם **יונס וסוראיה נזריאן**. פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה, מודה לבני הזוג נזריאן על תרומתם הנדיבה שמאפשרת לתלמידים לקחת חלק במה שהאקדמיה רואה כתוכנית דגל.

לילי אתל שטיין (אוסטרליה) הקימה בצוואתה קרן נאמנות עבור האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים למטרת ייסוד **"מלגות הפסנתר על שם לילי שטיין"** לסטודנטים מצטיינים בנגינת פסנתר באקדמיה, הזכאים לסיוע בשכר הלימוד.

מלגות תרומת קרן שרובר - בשנים האחרונות תורמת קרן גבריאל שרובר מלגות לסטודנטים באקדמיה ומסייעת למקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור להעניק מלגות לתלמידים בעלי יכולת ווקאלית גבוהה, הנתקלים בקשיים כלכליים בדרכם למימוש כישרונם האמנותי. מר מיכה טל, סגן הנשיא ומנכ"ל האקדמיה, מציין

זוכי מלגות נזריאן לשנת תשע"ח

השלמת הבחינות לשנים הבאות. אז אני שמחה שלימוד העברית היה פחות קשה לי, ולכן הצלחתי, במקביל ללימודים, להתקבל בכיתה י"א לתזמורת הפילהרמונית הצעירה, ובכיתה י"ב זכיתי להיכנס לתוכנית המוסיקה הקאמרית למוסיקאים צעירים על שם דוד גולדמן, בהדרכת סרגיי ברסלר מהרביעייה הירושלמית. התרבות הישראלית מאוד פתוחה וישירה. אני מאמינה שזו אחת הסיבות שהצלחתי להתאהב בעשיית המוסיקה בכזו מהירות. כאשר מוסיקאים פתוחים אחד עם השני לגבי דעתם המוסיקלית, נוטים לבצע דברים בצורה יותר מרגשת ונוגעת ללב.

אכן, נראה שבזכות הצירוף של כשרונך והשקעתך הרבה, נפתחו בפניך כבר הזדמנויות ליצירת ראשית קריירה של מוסיקאית מצליחה.

באפריל 2015 זכיתי לבצע לראשונה כסולנית את הפרק הראשון מתוך קונצ'רטו מאת הופמייסטר עם התזמורת הקיבוצית של נתניה בניצוח איל עין הבר. אומנם יש כאלה שיגידו שזו התנסות חשובה יותר, אני חושבת שההתנסות הטובה ביותר היא במוסיקה הקאמרית שאני זוכה לנגן במהלך שבוע רגיל באקדמיה, גם במסגרת התוכנית הקאמרית למצטיינים באקדמיה וגם סתם עם חברים טובים בזמן הפנוי.

וכיום את תלמידת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, בפקולטה לאמנויות הביצוע.

אני לומדת לתואר הראשון, ומודה מכל הלב על שיתופי בתוכנית המוסיקה הקאמרית על שם יונאס וסוראיה נזריאן.

ארבעה סטודנטים זכו השנה במלגות נזריאן של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים: הווילנית **אלקסיס פלטון**, הכנר **אברהם טירפה**, הבסוניסט **ג'ורדן מורה** והצללנית **טליה ארדל**. את אלכסיס פלטון, ילידת ממפיס - טנסי, ראינו באקדמיה.

ברכות, אלקסיס, על זכייתך במלגה. נאמר כי לימודי המוסיקה של נגני כלי קשת הם ללא ספק מרתקים ומאתגרים במיוחד, בהיותם כרוכים מראשיתם, ולאורך כל הדרך בעשיית מוסיקה אנסמבלית ותזמורתית, באותה מידה כמו העבודה וההתפתחות האישית. איך נוצר והתפתח הקשר שלך עם הווילנה?

את הווילנה הכרתי בכיתות היסוד של בית הספר הציבורי בארה"ב. וכשאבי היגר, עם משפחתו החדשה, לישראל, באתי יחד איתו לירושלים, והתחלתי את לימודי בכיתתו של פרופ' צבי כרמלי בקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ומחול.

וכבר בגיל בית הספר בחרת להיות מוסיקאית?

שיעור הנגינה הראשון שקיבלתי היה בגיל 12, גיל מאוחר יחסית למקובל בלימודי מוסיקה לילדים, אבל אולי לכן, השפעת הגילוי הזה של המוסיקה, היתה שהתפתחה בי מיד אהבה עזה ותשוקה אליה. היה קושי ברכישת השפה והמיומנות המוסיקלית, אבל הוא אִתְּגַר אותי להשקיע עבודה רבה כדי להיות מוסיקאית.

ואיך הסתדרת בארץ - בחברה, בתרבות ובשפה החדשות?

לימודי המוסיקה בקונסרבטוריון, דירבנו אותי ללמוד עברית מהר, כדי שאוכל לעמוד גם בלימודי בבית הספר, מבלי להיכשל ולגרור את



והבן", "אלה פיציגרלד - זמרת שהיא כלי", "לוצ'אנו פברוטי - שומר מסורת הבל-קנטו"; ותוכניות מוסיקליות שבוצעו על ידי רועי שילוח, ירון רוזנטל, טלי קרביץ ועוד נגנים רבים מסגל האקדמיה, תלמידיה ואורחיהם, הציגו את נושאייהם המוסיקליים של סרטים כ"סימפוניות המלחמה - שוסטקוביץ' נגד סטאלין", "ליאונרד כהן - סיפור חיים", "חוגגים היידן", "פיט סיגר: כוחו של שיר" ו"מוסיקה מקודשת - ברהמס וברוקנר".

קהל הסדרה הנאמן, גדש גם באירועי העונה את אולם הסינמטק בבקרי שבתות תרבות ירושלמיות אלו, שהיו זה מכבר לתופעה החברתית-תרבותית הייחודית והאהובה בעיר.



העונה העשרים וחמש של "קונצ'רטו לקולנוע", תכניתם הייחודית של האקדמיה למוסיקה ולמחול וסינמטק ירושלים, נפתחה באוקטובר 2017 באירוע מחווה מרגש למאסטרו זובין מהטה, בנוכחותו. במהלך כל שנות פעילות הסדרה, בעריכתם וניהולם האמנותי המשותף של קוסטל ספירמן מהסינמטק וחנה אנגלרד מהאקדמיה, התקיימו בה שלוש מאות ושישים המפגשים כמסע מעמיק רב-תרבותי - מהרצאת רקע אל מופע מוסיקלי שהוביל אל הווריאציות הקולנועיות למוסיקה הקלאסית החיה באחת מיצירות הקלאסיקה של הקולנוע העלילתי או התיעודי. ומגוון הסרטים, נושאי ההרצאות והמוסיקה שנוגנה בכל המפגשים, תמצת "תהליך מרתק שעברה התרבות העולמית והמקומית במהלך רבע מאה", כך מסכם פרופ' מיכאל וולפה, מרצה מרכזי בתכנית.

באירוע הפתיחה של העונה, הרצה פרופ' מיכאל וולפה, והוקרן הסרט: "זובין מהטה חובק עולם" מאת בטינה ארהרדט (גרמניה, 2016), פורטרט קולנועי, שנוצר לכבוד יום הולדתו ה-80 של מאסטרו מהטה, ועוקב אחר מסעותיו ברחבי הכפר המוסיקלי הגלובאלי. ובמהלך העונה הרצו עוד פרופ' יהואש הירשברג, ד"ר רון רגב, פרופ' מיכאל מלצר, ד"ר בועז בן משה ומרצים אורחים נוספים על מגוון נושאים כ"מונטוורדי - הגאון המהפכן הראשון", "דמיטרי שוסטקוביץ' - הנביא בעל כורחו", "סגוביה - נסיך הגיטרה", "יוהן שטראוס - האב

חדשות תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול

זמרי תיכון האקדמיה עם התזמורת הסימפוניות של ירושלים ובאר שבע

המחלה הזאת, שהמידע אודותיה מופץ ברחבי העולם באירועי חודש אוקטובר.

כיתות י"ב בבית הספר עובדות על הפקת אירועי היום הזה מדי שנה באוקטובר. מידע עובדתי וסטטיסטי עדכני על המחלה ניתן מראש לכל התלמידים, והם מתבקשים לבוא ביום האירועים לבושים בוורוד, וכך מקושט גם בית הספר.

במהלך הפסקה מרכזית מיוחדת בת שעה, לצלילי מוסיקה חיה של הרכבים מבית הספר, התלמידים יכולים לקנות עוגות וממתקים שהוכנו במיוחד בוורוד, הם יכולים לשחק במשחקי ניחוש והפתעות, או לקבל איפור-פנים צבעוני ומניקור תמורת תרומות קטנות. בכל יום כזה נאסף סכום של כ-3000 ש"ח.

כספי התרומות מנוצלים לאחר מכן להכנת מנות כיבוד של קפה, תה, עוגות ופירות, שהתלמידים מגישים לחולים במחלקה האונקולוגית של בית החולים שערי צדק, בעת ביקורים קבוצתיים מיוחדים שהם מקיימים שם בחגי חנוכה ופורים. כך, במקום להביא את התרומה הכספית במעטפה למשרד כלשהו בבית החולים, התלמידים מתנדבים ומקדישים מזמנם לבילוי עם חולי הסרטן.

בין פורים לפסח השנה הופיעו זמרי סדנת ווקאליסטים, יחד עם רקדניות שכבה ז' של תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול בקונצ'רטים חגיגיים של התזמורת הסימפוניות ירושלים והסימפוניטה הישראלית באר שבע, בניצוח חן צימבליסטה, עימן ביצעו קטעים מתוך המחזמר "כנר על הגג". הזמרים והרקדנים, בבימויה של גליה רגב ובכוריאוגרפיה של מאיה מכלל גלפנד, מורות התיכון, הפליאו לגלם במשחק, בזמרה ובריקוד את הדמויות בחיי העיריה היהודית, וזכו לתשואות נלהבות של הקהל ולשבחי נגני התזמורת בשלושת הקונצ'רטים.

התלמידים עברו מתחילת השנה עד להופעות תהליך של עבודת תיאטרון-מוסיקה רצינית ומוקפדת, שהקנתה להם את ההתנסות המקצועית המאתגרת על הבמות התובעניות ביותר. ובסיכום הפרוייקט, הם חשו שעשו קפיצת דרך משמעותית בהתפתחותם האישית, בעבודת אנסמבל ובהיכרות עם אמנות הבמה המקצועית ללא פשרות.

יום ורוד - יום מודעות לסרטן השד

מאת **רבקה מוניש**, מורה לאנגלית ומחנכת

ביום בו התקבלתי לעבודה כמורה בתיכון האקדמיה, אובחנתי גם כחולה בסרטן השד. מיותר לציין, כי זו היתה טראומה, ונאלצתי לצאת לחופשת מחלה של חצי שנה עוד בטרם הספקתי להתחיל ללמד בבית הספר החדש.

מזה 8 שנים אנו מקיימים בתיכון יום מודעות לסרטן השד, "יום ורוד", אותו יזמתי לאחר שעברתי טיפולים ושרדתי את המחלה. חשבתי שיש חשיבות רבה בהקניית ידע לתלמידים ולמורים על



ירושלים דרזדן

תלמידי מוסיקה ישראלים וגרמנים ב"פסטיבל שלום ותרבות בעיר"

בסתיו 2017 יצאה משלחת של תלמידי הקונסרבטוריון ותיכון האקדמיה, בליווי מנהלי שני המוסדות, מר עידו אזרד ומר טל דברה, ומורתם גב' סופי פיקובסקי, לפסטיבל מיוחד במפגש עם תלמידי קונסרבטוריון "היינריך שוץ" בדרזדן, גרמניה. שמונת תלמידינו התארחו במשך שבוע אצל משפחות התלמידים הגרמנים, שקיבלו אותם בחום ובאירוח יוצא מן הכלל.

בתוכניתו האינטנסיבית של המפגש נכללו, לצד חזרות נפרדות ומשותפות לבני הנוער משתי הערים, גם טיולים ומפגשים משותפים, ובהם דיון בהנחיית מר טל דברה, על תרומתם של אמנים ליצירת פתיחות וקבלת האחר בדעת הקהל.

שיאו של הפסטיבל היה קונצרט שהתקיים ב-17/09/17 בבית הכנסת היפהפה של דרזדן, אליו הזמינה העירייה משפחות ניצולי שואה בני העיר, שבאו מאוסטרליה, מישראל וממדינות אירופה. עימם נכחו בקרב הקהל שגדש את אולם בית הכנסת ראש עיריית דרזדן, ואנשי הקהילה היהודית של העיר.

הרכבים קאמרליים של שלושת מוסדות הלימוד ריגשו את הקהל בביצוע יצירות מאת ברהמס, דבוואק, אלבניז וסקוט ג'ופלין, וכן סימפוניית מיתרים מאת מנדלסון בנגינת ההרכב המשותף. כל ההרכבים התקבלו בהתלהבות וזכו למחמאות רבות מהקהל הרב, ואנשי עיריית דרזדן אף הביעו את רצונם בהמשך שיתוף הפעולה הייחודי, בתקווה לראות את התלמידים הגרמנים בארץ במהלך שנת 2018.

תודה מיוחדת מסר מר עידו אזרד למייקל הרשל שעמל ימים כלילות כדי להוציא לפועל את המפגש הנפלא.

אורחים באקדמיה

מאז תחילת שנת הלימודים תשע"ח אירחו כל ארבע הפקולטות של האקדמיה אמנים, מורים ומרצים מרכזיים ממוסדות אקדמיים מובילים בעולם בעשייה האמנותית ובחינוך למוסיקה ולמחול, לפעילויות מגוונות בשיתופי פעולה בינלאומיים עם מורי האקדמיה ותלמידיה.

האורחים, מהאקדמיה לאמנויות הבמה, פראג, אוניברסיטת סינסינטי, אוהיו, ג'וליאד, ניו יורק, אוניברסיטת לייפציג, גרמניה, אוניברסיטת הקתולית של צילה, האקדמיה ע"ש ליסט, בודפשט, אוניברסיטת

ירושלים בוקרשט

נגנים ישראלים רוקמים קשרי חוץ עם דיפלומטים מרומניה

בסוף מרץ 2018 התקיים באולם הקונצרטים ע"ש יצחק נבון קונצרט מיוחד לכבוד משלחת מן המשרד ליחסי חוץ של ממשלת רומניה, בנוכחות נשיא האקדמיה, פרופ' ינעם ליף, דר' צביקה ברקוביץ ומנהלת הקונסרבטוריון הגברת לאה אגמון. הקונצרט צולם ושוודר בטלוויזיה הרומנית הבינלאומית.

הכנרים עדי נולמן, שלי אברך ובת אל קלושרו, הצ'לנית יעל שיזף, הקלרינטיסט אלעד נבון, חמישיית הסקסופונים הייצוגית (פלג וגנר, מעיין וגנר, יותם קרינסקי, בר אמסטר והדר אמסטר), הפסנתרן אריאל קלושרו, והזמרת דנית ברקוביץ' הגישו לאורחים קונצרט מגוון מיצירות צייקובסקי, אלגר, בטהובן, פרנק ופולנק, וקטעי מוסיקה רומנית ומוסיקת כליזמר.

חברי המשלחת הרומנית, שהעתירו שבחים על נגינת המוסיקאים הצעירים, העניקו מלגות לתלמידי הקונסרבטוריון שמשפחתם מוצאה מרומניה.

הקונצרט המיוחד התקיים ביוזמתה של גב' אליזבת ברקוביץ' שיצרה קשר עם אנשי המשלחת ואירגנה את האירוע יחד עם ג'ו בראון מהאקדמיה.



לאמנויות ברלין, האקדמיה המלכותית, לונדון, מרכז האמנויות של בורגונדי, צרפת, אוניברסיטת המבורג למוסיקה ותיאטרון, אוניברסיטת בלגרד, אוניברסיטת ג'ורג'יה, אוניברסיטת מישיגן ופקולטות נוספות, הגישו כיתות אמן, הרצאות, מופעים ופורומים של דיון והתנסויות בתחומים שונים של יצירה ואמנויות במה.

הפירוט המלא של האורחים ופעילותם מופיע באתר האקדמיה: https://www.jamd.ac.il/guests_2018



פרופ' גיא יהודה ופרופ' טשה זורן-יהודה מאוניברסיטת מישיגן סטייט ארצות הברית עם פרופ' אילן שול ותלמידי הקלרינט באקדמיה

לזוכי פרס נשיא האקדמיה ופרסי דקאן:

אוריין שוקרון, יצירה-קומפוזיציה - על זכייתה בפרס נשיא האקדמיה
חיה פרנקל, כינור - על זכייתה בפרס דקאן הפקולטה לאמנויות
הביצוע
מתן יונה, קומפוזיציה וניצוח תזמורת - על זכייתו בפרס דקאן
הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי
הילה הוטמכר, זמרה ג'אז - על זכייתה בפרס דקאן הפקולטה
הרב-תחומית במחלקה לביצוע ג'אז
ולריה קוסנביץ, אחינועם שפרלינג - על זכייתן בפרס דקאן
הפקולטה למחול
עינת בירון - על זכייתה בפרס דיקנית הסטודנטים

ולזוכי כל התחרויות השנתיות:

תחרות הקומפוזיציה על שם מרק קופיטמן
תחרות דינה תורגמן למוסיקה קאמרית
תחרות לכלי קשת על שם דוד גריטס
תחרות השיר האמנותי על שם עדה ברודסקי
תחרות לכלי נשיפה
תחרות הארצית לנגינת גיטרה קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי אלדור
תחרות קונצרטו לנגינת סולו עם התזמורת הסימפונית של האקדמיה
תחרות הרכב ג'אז
תחרות הכוריאוגרפיה על שם גרטרוד קראוס
הפירוט המלא של שמות זוכי התחרויות מופיע באתר האקדמיה:
https://www.jamd.ac.il/competitions_winners_2018



גב' נבנקה גריץ עם זוכי התחרות ע"ש דוד גריץ ז"ל

האקדמיה מוקירה את זכרם של ידידיה הוותיקים שנפטרו השנה

ד"ר ציפורה יוכסברגר, מלחינה, חוקרת ומקדמת מוסיקה יהודית שלימדה בשנות הארבעים בקונסרבטוריון הירושלמי, לימים האקדמיה למוסיקה ולמחול, והיתה חברה במשך שנים רבות בחבר הנאמנים של האקדמיה. ד"ר יוכסברגר הקימה קרן שתשואתה תוענק על ידי האקדמיה כ"פרס ד"ר ציפורה יוכסברגר במוסיקה יהודית" למוסיקאים צעירים, חוקרים, יוצרים ומבצעים.
רוזי ורון, חברת חבר הנאמנים של האקדמיה, הקימה לפני 37 שנה קרן על שם בעלה, מקס ורון ז"ל, שמעניקה מדי שנה מלגות לנגני כלי קשת צעירים מקונסרבטוריונים בירושלים, וקרן מלגות נוספת על שמה הקימה רוזי ורון לפני 8 שנים. בתרומה נדיבה מיוחדת שהעניקה לאקדמיה, נבנה אולם הרצאות חדש.
מיכאל בבלי, דיפלומט, חובב מוסיקה, שהגיש תוכנית אישית קבועה ב'קול המוסיקה', היה חבר בחבר הנאמנים שנים רבות, ופעל לסייע לתלמידי התיכון והקונסרבטוריון שליד האקדמיה בתרומה מקרן משפחתית.
השופט עזי סיון, בעבר יו"ר ועדת הביקורת של האקדמיה וידיד אמת שלה במשך שנים רבות.

בעלי תפקידים חדשים בשנה"ל תשע"ח

בפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי:

ד"ר אייל אדלר מונה לראש החוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח במקום ד"ר קרל וולניאנסקי
ד"ר מיכל חפר מונתה לראשת החוג לחינוך מוסיקלי במקום ד"ר טטיאנה ונדרובה

בפקולטה לאמנויות הביצוע:

גב' ענת אפרתי מונתה לראשת המחלקה הווקאלית במקום ד"ר עידו אריאל
מר אלון בור מונה לראש המחלקה לכלי נשיפה וכלי הקשה במקום מר מאוריצי פאז
מר ירון רוזנטל מונה לראש החוג לכלי מקלדת במקום ד"ר רון רגב



עו"ד אמינה הריס, היו"ר החדשה של חבר הנאמנים הבינלאומי של האקדמיה למוסיקה ולמחול, הצטרפה לפני כשנה, החליפה את עו"ד יחזקאל בייניש לאחר 5 שנות כהונתו. בפתח כהונתה קיימנו ראיון קצר עימה.

השנה התברכנו בהצטרפותך אל נאמני האקדמיה כיושבת ראש. היא רבת פעלים מזה שנים רבות בחיי התרבות בארץ. האם תסכימי לשתף אותנו בסקירה קצרה של מעורבותך ועזרתך בטיפוח מוסדות תרבות ישראלים?

הגדרת המושג 'תרבות' במילון אוקספורד נפתחת בתיאור: "מכלול האמנויות ודרכי הגשמה אחרות של ההישגים האינטלקטואליים האנושיים". אני רואה את מוסדות התרבות הישראליים כענפי עץ התרבות שנשתל לפני כאלפיים שנה ביוון, או אולי לפני ארבעת אלפים שנה במצרים העתיקה, או אפילו לפני שמונה עשר אלף שנים במחוז דורדונה שבצרפת.

לכן, מעורבותי בתרבות הישראלית איננה מעמדה של תופעה מקומית מתבדלת, אלא דווקא כענף של המאה ה-21 ביצירה האמנותית והמסורת התרבותית שמניין שנותיהן כימי האדם, ואשר מתעלות מעל גבולותיהם של שבת, עיר, מדינה ולאום.

כיו"ר האגודה הבינלאומית של התיאטרון הקאמרי בתל אביב, קיבלתי על עצמי אחריות להצגת אמנות התיאטרון הישראלית בפני קהלים בינלאומיים כך שתתאפשר הבנה טובה יותר של התרבות הישראלית באמצעות שיתוף בחוויות דרמטיות.

מחויבות זו לשילוב מוסדות תרבות וחיים אינטלקטואליים ישראליים בזירה התרבותית הבינלאומית גם הניעה אותי להצטרף כחברה פעילה לוועדת ההיגוי הישראלית של אגודת הקולוקווייום האנגלו-ישראלי, אשר מכנס מדי שנתיים בירושלים אנשי אקדמיה ישראלים ובריטים ליומיים של רב-שיח תרבותי על מגוון נושאים.

איך את רואה את ייחודה של האקדמיה כמוסד חינוכי-אמנותי, ומה משך אותך לעשייה של ריכוז חבר הנאמנים שלנו?

האקדמיה למוסיקה ולמחול היא ייחודית בישראל בכך שיש לנו סגל ההוראה המשובח ביותר, המעניק חינוך ברמה בינלאומית בתרבויות ובסגנונות מוסיקה אתניים של ישראל, לצד ההכשרה המעולה ביותר במוסיקה קלאסית, כולם תחת גג אחד. מעמד הבכורה בהוראת מוסיקה קאמרית, באמצעות תכנית המצוינות של נזריאן נענה בהקבלה בהדרכתם המצוינת של הרכבי הרביעיות הערביות והתזמורת האנדלוסית, אשר מושכים קהל סטודנטים מרחבי העולם, כמו גם סטודנטים מוסלמים, נוצרים ויהודים מכל הארץ.

אחד מן הרעיונות הרבים אשר משכו את לבי להובלת חבר הנאמנים אל העשור הבא הוא הפוטנציאל שיש לאקדמיה, הפועלת בבירת ישראל כבית לשלוש הדתות של בני אברהם, להיעשות לאחד המוסדות האקדמיים המובילים בעולם בקידום הבנה הדדית בין תרבויות באמצעות מוסיקה ומחול.

איך את רואה את ההתפתחות הפוטנציאלית של האקדמיה בעתיד, כמוסד מוביל בישראל ובהקשר הבינלאומי?

אני מקווה שבתקופת פעילותי כיו"ר חבר הנאמנים האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים תתפתח לכלל מרכז תוסס ומפעיל חיי מוסיקה - ובכלל זה ביצוע ויצירת מחול - בחברה העכשווית הישראלית. אני רואה זאת, בשלב ראשון צומח מהענקת מלגות מלאות באמנויות המוסיקה והמחול הנלמדות באקדמיה - ממוסיקה ערבית לג'אז, מאקפלה לתזמורת ומכוראל למחול בן זמננו. צעד זה, לצד הבטחת מענקים אקדמיים לסגל הבינלאומי שלנו עבור הוראת כל תחום מוסיקה אוזטרי ככל שיהיה, ימשכו את מיטב אנשי הסגל ואת הסטודנטים המבריקים ביותר מכל מוצא ועם, אשר יחד יקבעו את מעמדה המוביל של האקדמיה הירושלמית למוסיקה ולמחול בזירה הבינלאומית של חינוך מתקדם במוסיקה ובמחול לאורך שנים.

כיצד את רואה את תפקידו של חבר הנאמנים כמעורב בחיי האקדמיה, בחזונה ובהגשמתו?

הוועד המנהל וחבר הנאמנים בדרכם בעתיד צריכים לשתף פעולה באופן הדוק בהבנתם ובהגדרתם של האתגרים האמנותיים והכלכליים שיעמדו בפני האקדמיה בעשור הבא. יש ליצור אסטרטגיה ארוכת טווח שתיתן מענה לאתגרים אלה ותבטיח את קיומה המתמשך של רמת המצוינות בהוראה יחד עם תכנית צמיחה והתפתחות בתשתית החומרית, כדי לשמור על כוחה התחרותי של האקדמיה בסביבת החינוך המוסיקלי והמחולי הבינלאומי בשנים הבאות.