



## חלוקת תארים לבוגרי מחזור תשע"ג באקדמיה / מיכל גולני - מזכיר אקדמי

דיקן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי, פרופ' נטע פולברמכר דיקנית הפקולטה למחול, ד"ר בעז בן-משה דיקן הפקולטה למוסיקה רב-תחומית, ד"ר בלה ברובר-לובובסקי דיקנית הסטודנטים וראשי החוגים והמחלקות. עם קבלת התארים הצטרפו הבוגרים היקרים כעמיתים אל שדה העשייה האמנותית היוצרת והפדגוגית, כדרך חיים.

דמותו של הסטודנט, בוגר האקדמיה, החלה להתגבש ולפלט דרכה בעולם האמנותי אי-שם בימי בית-הספר היסודי והתיכון בלימוד ובפיתוח יסודות הנגינה, השירה, הריקוד והיצירה, בהשתתפות בתזמורות נוער, מקהלות, טקסים ואירועי תרבות שונים. בבחינות הכניסה לאקדמיה נדרש הסטודנט להציג מיומנות גבוהה בתחום אמנותו ובידע התיאורטי. עם קבלתו לאקדמיה נכנס הסטודנט לתקופה סוערת ומרתקת, שביסודה מערכת שעות עמוסה, משמעת של אימונים יום-יומיים (שאינם מסתיימים עם תום הלימודים...), תחרויות, חשיפה אל מול קהל, מאבקים, ולא אחת - עמידה תחת מכבש של לחצים רגשיים תובעניים ואף כואבים. אחד המאפיינים הייחודיים של האקדמיה הוא השיעורים היחידניים - מורה מול תלמיד, היוצרים בצד חשיפה אישית בלתי אמצעית, גם מחויבות עמוקה ורף ציפיות גבוה. המזכירות האקדמית, כזרוע המבצעת בתחום המנהל

דברי ברכה נשאו גם נציג הבוגרים **גיא פרטי** והמלחין והמנצח **זיו קוז'וקרו** - "מבוגר לבוגר". עוד נכחו בטקס סגן הנשיא והמנכ"ל **מר מיכה טל**, סגן הנשיא לקשרי חוץ ולפיתוח משאבים **מר מאיר ניצן**, מורים, הורים, קרובים וכמובן הבוגרים.

התכנית האמנותית נפתחה בנגינת רונדו מאת מורה בביצוע חמישיית כלי נשיפה ממתכת שנגניה הם: מעין גור אריה ורועי אהרוני - חצוצרות, שיר פרקש - קרן, דיוד סולומון - טרומבון ופטר לנגל - טובה. בהמשך הופיעה רביעיית מיתרים שחבריה הם ענת פגיס ונועם גל - כינורות, ישעיהו גינזבורג - ויולה וניצן גל - צ'לו בביצוע הפרק הראשון מתוך רביעייה מס' 2, אופ. 59 במי מינור מאת בטהובן, הרקדניות ענבר ולטר וסיון פלר הציגו את הכוריאוגרפיה "לעיתים קרובות" של סיון פלר, למוסיקה מקורית של אור דידי מהמחלקה ליצירה רב-תחומית. חתמה את התכנית האמנותית הזמרת אנה שפיץ שהופיעה עם אנסמבל כלי בניצוחו ובנגינתו של גיא פרטי, במחרוזת של שירים נפוליטניים ובקטע מתוך המחזמר "מצחיקונת".

לחלוקת התארים החגיגית הצטרפו אל נשיא האקדמיה, פרופ' חיים פרמונט, סגן נשיא לעניינים אקדמיים, שגם הנחה את הטקס, פרופ' איתן גלברזון דיקן הפקולטה לאמנויות הביצוע, פרופ' ארי בן-שבתאי

בטקס חגיגי שהתקיים ביום שלישי, 13 במאי 2014, הוענקו תארים ל-173 בוגרים טריים, אשר השלימו לימודיהם לתואר ראשון - בוגר במוסיקה (B.Mus), בוגר במחול (B.Dance) ובוגר בחינוך מוסיקלי (B.Ed.Mus) ולתואר שני - מוסמך במוסיקה (M.Mus). את הטקס כיבדו בנוכחותם עו"ד **יאיר גרין** יו"ר הוועד המנהל ופרופ' **ינעם ליף** נשיא האקדמיה, אשר נשאו דברים מרגשים. עו"ד יאיר גרין איחל לבוגרים שילכו מחיל אל חיל בעשייתם האמנותית וציין את מעמדה המוביל של האקדמיה בתחום ההתנדבות הקהילתית ואת החינוך כערך עליון.

פרופ' ינעם ליף ציין שטקס חלוקת התארים, באופן סמלי, הינו גם תחילתה של דרך, דרך אמנותית עצמאית שתדרוש חריצות ודמיון, סבלנות ונחישות, רגישות ופתיחות...

"אתם, אמנים צעירים, אמני העתיד תעסקו בחינוך גם אם לא תהיו מורים. מקומכם בחברה האנושית ושלחותכם תהיה בין השאר לאפשר, בצורה כזו או אחרת, לאנשים בחברה בה אתם חיים, לכל אדם, ילד או מבוגר, מהעיר או מהכפר, הזכות להתנסות בעולם של המופלא, להתנסות במעשה האמנות... עלינו, עליכם, מוטלת האחריות. אני מאמין ומאחל שכל אחד ואחת מכם ימצא את הדרך הנכונה, המתאימה לאישיותכם, לעשות זאת."



כוריאוגרפיה "לעיתים קרובות"



אנה שפיץ והרכב כלי



חמישיית כלי הנשיפה

## חלוקת תארים לבוגרי מחזור תשע"ג באקדמיה



בלימודי המשך במוסדות אקדמיים יוקרתיים ברחבי העולם.

אנו מקווים שתקופת הלימודים באקדמיה אתגרה את מידת היכולת והכישרון המצויים בכל אחד ואחת מהבוגרים והביאה לתהליך של צמיחה והבשלה אמנותיים, תוך הפנמה של ערכים, פתיחות מחשבתית והקשבה, העצמת הדמיון ותכני התרבות שערכם יציב זה דורות רבים. בוגרי האקדמיה ממשיכים במלאכת היצירה הצרופה ומנחילים את המורשת הענפה לדור הבא.

לבוגרי מחזור תשע"ג שלוחה ברכת

**עלו והצלחו!**

האקדמי, מלווה את הסטודנט מרגע פנייתו כמתעניין בלימודים באקדמיה, דרך שנות הלימודים, הבחינות, הציונים, וועדות הבחנים, האודיציות, ההופעות, הלבטים וההתמודדות הבלתי מתפשרת עם שני הנדבכים המרכזיים - פיתוח יכולת הביצוע האמנותי, ההלחנה והיצירה והעשרת הידע והמושגים התיאורטיים, ועד לקו הסיום של הרסיטלים, תיקי העבודות ובחינות הסיום. תחושה נעלה של סיפוק וגאווה ממלאה את ליבנו כאשר אנו פוגשים את הבוגרים על בימות הקונצרטים, האופרה והמחול וכאשר מגיעים אלינו הדי ההצלחה של בוגרינו



אוהד חיטמן - בוגר תואר שני בקומפוזיציה

## גיזול במספר התלמידים המגיעים לאקדמיה מרחבי העולם / ד"ר דוד שמר - יועץ אקדמי לתלמידי חו"ל

כמו כן הגיעו מספר סטודנטים במסגרת התכנית "ג'רוסלם סאונד" תכנית במוסיקה המקבילה במתכונתה ל"דאנס ג'רוסלם". השתלבותם המוצלחת של התלמידים מחו"ל בין שורות תלמידינו חשובה ואף מבורכת ביותר. הם תורמים לאווירה פתוחה יותר באקדמיה, לפתיחת צוהר אל העולם הגדול בעבור תלמידינו הישראליים ולהרחבת אופקיהם. הם אף מוסיפים רבות לשמה הטוב וליוקרתה המקצועית של האקדמיה ומחזקים את מעמדה כאחד המוסדות המובילים בתחומה בעולם. בסיום לימודיהם באקדמיה בירושלים ובשובם כל אחד ואחת למולדת שלו או שלה, יהיו בוגרינו מחו"ל לשגרירי רצון טוב של ישראל.

דין. פרופ' בן דיין הצטרף לסגל ההוראה של האקדמיה לפני מספר שנים, לאחר תקופה ממושכת בה לימד בקונסרבטוריון של ז'נבה שבשווייץ. כשהחליט לשוב ארצה, בחרו אחדים מתלמידיו בז'נבה להמשיך ולהשתלם בהדרכתו באקדמיה בירושלים, וכיום הם מהווים קבוצה חשובה ובולטת בין קשתני האקדמיה ותרומתם מורגשת הן בתזמורת, בהרכבים קאמרליים, בתחרויות פנימיות, בסדנאות ובקונצרטי תלמידים. לכל אלה יש להוסיף 18 סטודנטים למחול שהגיעו לאקדמיה מקולג'ים ואוניברסיטאות בארה"ב וביניהם: אוניברסיטת אינדיאנה, אוניברסיטת פלורידה, ברקלי, לוס אנג'לס, רוצ'סטר, אוהיו ומקנדה, צ'ילה, גרמניה וטיוואן. הסטודנטים הגיעו לסמסטר או שניים במסגרת התכנית "דאנס ג'רוסלם" בשיתוף פעולה עם האוניברסיטה העברית ותכנית "מסע".

המבקר באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בוודאי יופתע ממגוון השפות שמדוברות במסדרונותיה. ואמנם, בין התופעות המאפיינות את החיים במוסדנו בשנים האחרונות, אחת הבולטות היא הגידול המתמיד במספר התלמידים שבאים לקבל את השכלתם המוסיקלית בין כתליה מכל רחבי העולם. כיום לומדים באקדמיה כ- 40 סטודנטים, הן לתואר ראשון והן לתואר שני, מארה"ב ומרוסיה, מקולומביה ומקוסטה ריקה, מרומניה ומהונגריה, מסין ומדרום קוריאה, מצרפת, מגרמניה, מאסטוניה, משווייץ ועוד.

גם מבחר המקצועות שאותם תלמידי חו"ל לומדים באקדמיה הוא רחב. ישנם תלמידים לקומפוזיציה, לפסנתר, לזמרה, למגוון כלי התזמורת, לצ'מבלו, לג'אז ולמוסיקת עולם. למותר לציין, בתור דוגמה אחת בולטת, מני רבות, את כיתת הכינור של פרופ' ליחי בן



# הצלחה רבה לפרויקט המשותף של האקדמיות למוסיקה בירושלים ובבודפשט



במרכז מימין לשמאל השגריר אילן מור, נשיאת האקדמיה בבודפשט ד"ר אנדריאה ויג ונשיא האקדמיה בירושלים פרופ' ינעם ליף

צילום: אדם קיקוסה

עם חברי התזמורת המשותפת

האחד באולם הקונצרטים המהודר ע"ש קודאי בעיר הדרומית פץ' והשני, כאמור, באקדמיה בבודפשט, בפני אולמות מלאים ובהצלחה אמנותית גבוהה.

האקדמיה בירושלים והאקדמיה בבודפשט מודות לשגריר אילן מור ולכל צוות השגרירות, האחראים על התרבות, על קשרי הקהילה, על יחסי הציבור ועל הביטחון, על תרומתם ליוזמה הברוכה ועל ארגון למופת, על חשיבה יצירתית וחינוכית שהיא מעבר למוסיקה גרידא, ועל מעורבות ושיתוף אמיתית, ומקווים ששיתוף הפעולה ימשך ויעמיק בפרויקטים הבאים.

האקדמיה גאה על שניתנה לה האפשרות להציג את פניה היפות של ארצנו ואת הישגיהם של מיטב הכישרונות המוסיקליים של תלמידינו.

התחומים, וכמה מבוגריה היהודים שנמלטו מהונגריה בשנות השלושים של המאה הקודמת, הקימו את האקדמיות בירושלים ובתל אביב, והיו בין מקימיה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית והתזמורת הסימפונית ירושלים. הפרויקט כלל מפגשים בירושלים בפברואר 2013 ובבודפשט בפברואר 2014. בכל מפגש, שארך כשבוע, השתתפו תשעה סטודנטים ושלושה אנשי סגל מכל אקדמיה. את סגל האקדמיה ייצגו הכנר פרופ' ליחי בן דיין הוילון צבי כרמלי והצ'לן דר' דודו סלע. בפעילות משותפת ואינטנסיבית של חזרות וקונצרטים משותפים של יצירות להרכבים קאמרליים ולתזמורת קאמרית, נוגנו יצירות מהרפרטואר הקלאסי ויצירות מאת מלחינים ישראלים והונגרים. בנוסף נתנו הרצאות ע"י פרופ' גלוברזון. הפרויקט הסתיים בשני קונצרטים,

קונצרט גאלה שהתקיים ב-12 בפברואר, 2014 באולם ע"ש גיאורג שולטי באקדמיה למוסיקה ע"ש ליסט בבודפשט, הונגריה. חתם פרויקט שיתוף פעולה ראשון בן שנתיים בתחום המוסיקה הקאמרית בין האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והאקדמיה ע"ש פרנץ ליסט בבודפשט. פרויקט זה הינו פרי יוזמתו של שגריר ישראל בהונגריה, מר אילן מור, שרואה בפעילות המוסיקלית המשותפת, ברמה הגבוהה ביותר, גשר חשוב להיכרות ולהידברות, במיוחד בתקופה הנוכחית בה דעות קדומות, שנאת הזר והאנטישמיות בהונגריה מתגברות.

האקדמיה למוסיקה בבודפשט נוסדה ע"י המלחין והפסנתרן ההונגרי פרנץ ליסט ונחשבת לאחת הטובות ביותר באירופה. היא בעלת מסורת של וירטואוזיות ומצוינות בכל

## סטודנטים מהאקדמיה בירושלים וסולנים מאיטליה חברו יחדיו לביצוע "סטבאט מאטר" מאת ויוולדי בירושלים - בכנסיית נוטרדאם, באיטליה - בפסטיבל המוסיקה בראוולו ובבזיליקה בראוונה

גם בדרום איטליה. יומיים אחר כך בכנסיית Basilica di Sant'Apollinare nuovo בראוונה, שבצפון מזרח המגף האיטלקי, חיכה לתזמורת הבינלאומית קהל של מאות רבות, העיר היתה מלאה בכרזות המספרות על הקונצרט ועל השתתפות תלמידי האקדמיה. האיטלקים קיבלו את התזמורת בחום ובהתלהבות, והתזמורת והמנצח ניגנו קטעי הדרן לבקשת הקהל. המשלחת הישראלית, שחבריה נעמדו במקומותיהם לבקשת המנצח וזכו במחאות כפים "אישיות", נפגשה בין היתר עם נכבדים ובהם חברי פרלמנט איטלקים, עיתונאים ואנשי מוסיקה. בראוונה גם כיבדו את הקונצרט בנוכחותם חברי הארגון היהודי-נוצרי של העיר הפעילים למען העמקת הקשר בין התרבות העברית והתרבות האיטלקית.

נעשה באחריותו של פרופ' איתן גלוברזון, המנהל את תזמורת האקדמיה. לאחר ההצלחה הרבה שבה זכה הקונצרט בישראל, יצאו תשעת הנגנים הישראלים לרבות יוהנה ורהמגי, לאיטליה שם הופיעו בשני קונצרטים. הראשון חנך את העונה ה-61 של פסטיבל רָאָוּלוֹ, הממוקם באחת מנקודות החן היפות ביותר באיטליה, הצופה אל הים התיכון אי שם מעל נאפולי. הקונצרט שבו חברו הירושלמים למנצח פאולו אולמי, לנגנים מאיטליה ולסולנים מרחבי אירופה היה אירוע הפתיחה המתקיים בשבוע הפסחא. עוד נוגנה היצירה "יזכור" מאת עדן פרטוש, בביצוע רגיש של הוויולנית יוהנה ורהמגי. הסטודנטים שניגנו את התכנית עשרה ימים קודם לכן בכנסיית "נוטר דאם" בירושלים שבו וכבשו את הקהל

הקונצרט בירושלים התקיים ב-8 באפריל 2014 בכנסיית נוטרדאם בחסותם של הוד קדושתו שליח האפיפיור, הציר ג'וזפה לאצרוטו, ושגריר איטליה בישראל, פרנצ'סקו מריה טאלו, בהפקת משרד ההפקות "קונצ'רטי" ראוונה, איטליה, ושמיר & שיפמן מישראל בשיתוף משרד החוץ של ישראל - קשת'ום והמכון האיטלקי לתרבות, תל אביב. הקונצרט שודר בערוץ הוויזואלי.

על הקונצרטים ניצח המנצח האיטלקי פאולו אולמי. בין הסולנים בלטו יוהנה ורהמגי מאסטוניה, סטודנטית באקדמיה למוסיקה בירושלים והזמרת אביטל דרי, הנמנית עם בוגרי האקדמיה הירושלמית. התזמורת מנתה תשעה סטודנטים, כולם שייכים לכיתת המצטיינים בהדרכתו של צבי פלטר, כשהמזים

# המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול

## הרחיבה את פעילותה / ניר כהן

התחרות בעבר, וסולנים ישראלים בעלי שם - שניים מהם בוגרי המקהלה. עוד בתכנית תבוצע הפנטזיה הכוראלית של בטהובן בליווי תזמורת הקאמרטה ירושלים.

בתחום שירת הא-קפלה שובצו מספר תכניות במהלך השנה. ראשונה שבהן הייתה במסגרת פסטיבל ווקאלי צעיר שמתקיים בירושלים, "פנטזיה כוראלית". בפסטיבל ביצעה המקהלה בכורה של יצירה חדשה מאת המלחין יחזקאל בראון, מחשובי המלחינים הישראלים. עוד בתכנית "מזמור לסנט ססיליה" מאת בנג'מין בריטן, שהשנה ציינו בעולם 100 שנים להולדתו. בחודש דצמבר חזרה המקהלה לקחת חלק בפסטיבל "צלילים במדבר" בשדה-בוקר ובו בוצעו יצירות עתיקות לצד שלוש בכורות של יצירות חדשות של מלחינים צעירים אשר הוזמנו במיוחד על-ידי מאסטר ספרבר. בחודש ינואר הופיעה המקהלה כאורחת בסדרת הקונצרטים של "קתדרה", והייתה המקהלה הראשונה להופיע בסדרה זו.

המקהלה הקאמרית מקיימת קשרים קבועים עם מקהלות ומוסדות ברחבי העולם. השנה תקיים המקהלה קונצרט חגיגי בפסטיבל ישראל ובו תארח את מקהלת האקדמיה למוסיקה בווימאר בתכנית שתשלב קלאסיקה גרמנית וישראלית. בחודש ספטמבר תופיע המקהלה בסדרת קונצרטים בבודפשט, הונגריה. הנסיעה מתקיימת בעקבות הזמנה של פסטיבל תרבות יהודית שמתקיים כל שנה בבודפשט, והמקהלה תהיה השנה האורחת המרכזית של הפסטיבל. צוות המקהלה מונה את המנצח והמנהל האמנותי: פרופ' סטנלי ספרבר, את מנצחי המשנה תמי קליינהויז וניר כהן שגם מנהל את המקהלה, ואת הפסנתרנית אירנה לונקביץ.

השנה הנוכחית היא מהשנים העמוסות והעסוקות ביותר שידעה המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה. התזמורת הפילהרמונית הישראלית הזמינה את המקהלה להשתתף בשתי סדרות קונצרטים מרכזיות: הרקוויאם הפולני של המלחין קז'ימיר פנדרכקי אשר הגיע לנצח על היצירה, והאופרה "לה טרוויאטה" מאת ורדי בניצוחו של מאסטר זובין מהטה. כמו-כן המקהלה תשיר יחד עם התזמורת הפילהרמונית את הסימפוניה התשיעית מאת בטהובן, בקונצרט חגיגי במסגרת פסטיבל האופרה במצדה.

לפתיחת העונה, הוזמנה המקהלה על ידי הסינפוניה הישראלית באר-שבע לביצוע הסימפוניה השנייה מאת מנדלסון, "שיר תהילה", בקונצרטים חגיגיים לרגל מינויו של מנהל מוסיקלי חדש לתזמורת, מאסטר יוסטוס פרנץ. בהמשך העונה, ביצעה המקהלה את הרקוויאם של גיל שוחט וכן בסדרת הקונצרטים של האקדמיה, "חלון לתקופה", בניצוחו של מאסטר סטנלי ספרבר, מנהל המוסיקלי של המקהלה. סטנלי ספרבר והמקהלה יבצעו את הרקוויאם גם במסגרת פסטיבל "אבו גוש". לסיום העונה הוזמנה המקהלה לבצע את הסימפוניה הכוראלית "הפעמונים" מאת רחמינינוב בסדרת קונצרטים של התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון-לציון.

פרויקט חגיגי וחשוב במיוחד הוא ביצוע יצירת המופת של סטרוינסקי, "החתונה", אשר כתובה להרכב חריג של מקהלה, סולנים, כלי נקישא וארבעה פסנתרים. המקהלה ביצעה את היצירה בקונצרט גאלה מיוחד אשר פתח את תחרות רובינשטיין היוקרתית. אל המקהלה, בניצוחו של מאסטר ספרבר, הצטרפו ארבעה פסנתרנים מבין זוכי



## קונצרטים ומופעים מיוחדים

העלאת האופרה "דידו ואניאס" - שיתוף פעולה מיוחד במינו בין הפקולטות באקדמיה



בין דידו ואניאס כסיפור של התבגרות וחניכה לחיים. בהפקת האקדמיה, הסיפור עבר עיבוד חדש, כאשר במקום גיבורים מיתולוגיים הלבושים בטוגות, מופיעים חברות נערים מלוכדת, שמנהיגתה חווה התבגרות, אהבה, התפכחות ושברון לב. האופרה עלתה בהצלחה רבה וזכתה לתגובות נלהבות.

התמודדו בהצלחה עם תפקידים ווקאליים קשים, היגיו לא קל, ובימוי אינטנסיבי. על האופרה ניצחו ארבעה סטודנטים מהחוג לניצוח באקדמיה. בכך ניתנה הזדמנות מיוחדת במינה לסטודנטים לניצוח לנצח על אופרה במלואה ובימוי מלא. האופרה דידו ואניאס מבוססת על סיפור מתוך הספר הרביעי של אנאידה מאת המשורר רוג'ר ליוס. היא מתארת את האהבה

בחודש פברואר התקיימו ארבע הופעות של האופרה "דידו ואניאס" מאת הנרי פרסל, בליהוקים שונים, בבימוי התוסס של דני ארליך, שנתן פרשנות מיוחדת לאופרה, ובניהולו המוסיקלי של דוד שמר. עיצוב התפאורה והתלבושות הופקדו בידי עלי קפלן וילדמן. האופרה של פרסל מציבה בפני המבצעים אתגרים רבים: תלמידי המחלקה הווקאלית

## קולות שבלב 2014 - סטודנטים מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים הלחינו יצירות לשש מקהלות ילדים ונוער מרחבי הארץ

למוסיקה ולמחול בירושלים בחודש מרץ השנה השתתפו מקהלת אנקור, מקהלת הקונסרבטוריון העירוני נס ציונה, מקהלת ענבלים הצעירה מקונסרבטוריון גבעתיים, מקהלת לי-רון הצעירה, הרצליה, האנסמבל הקולי מיטב מראש העין, ומקהלת ניצן מקונסרבטוריון נתניה. הקונצרט הוקלט והפרייקט זכה לחשיפה רבה בתחנות הרדיו המובילות.

הסטודנטים כתבו יצירות למקהלות ילדים ונוער החברות בהלל, ארגון המקהלות בישראל. המלחינים שהשתתפו בפרייקט היו אודי פרלמן, איל מרגלית, לילך קרקואר, גיא ממון, אורי אלוני ודני פיין. הם עבדו צמוד למנצחות המקהלות וחבריהן, במטרה לבסס קשר מוסיקלי של מלחין/מקהלה, שמטרתו להאריך ימים גם מעבר לפרייקט זה. בקונצרט הסיכום שהתקיים באקדמיה

הפרייקט, בהפקתם ובניהולם המוסיקלי של עידית קרימולובסקי-שופן - מנצחת מקהלות וראש אגף הנוער באירגון הלל ושל המלחין ד"ר עמית ויינר מהאקדמיה, התקיים זו השנה השלישית, ונועד ליצור קשר ארוך טווח בין סטודנטים נבחרים להלחנה לבין מנצחים ומקהלות ילדים ונוער, במטרה לבנות מסורת של כתיבת יצירות ועיבודים על-ידי דור מלחיני העתיד של ישראל.



### הסימפונית ירושלים והסימפונית ע"ש מנדי רודן בקונצרט חגיגי

לארבעה כלי נשיפה מאת מוצרט. הסולנים הם סטודנטים מהאקדמיה: חוסואה קורדרו אבוב, אלכס גורפינקל קלרינט, איסק לייבה בסון ואדריאן ארויו קרן, בהמשך יבוצע הקונצ'רטו לפסנתר מאת אבנר חנני ובנגינתו. אבנר חנני הנו בוגר האקדמיה. לסיום הקונצרט תבוצע הסימפוניה הראשונה מאת מאהלר.

קונצרט חגיגי ומשותף של "התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן" והתזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור בניצוחו של מאסטר פדריק שאזלן, יתקיים ב- 27 במאי במסגרת המושב השנתי של חבר הנאמנים הבינלאומי של האקדמיה. הקונצרט יפתח עם הסימפוניה קונצ'רטנטית במי במול מז'ור, ק. 297b,

### יום מחול ומדע במכון ויצמן

75 תלמידי מחול מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, השתתפו ב"יום מחול ומדע" שהתקיים במכון ויצמן בחודש מרץ. 75 תלמידי המחול לקחו חלק ביום זה יחד עם 75 מדענים וסטודנטים למדעים. בין המשתתפים הכוראוגרפים איריס ארז, יסמין גודר, שני גרפינקל, ושחר בינימיני והמדען איתן גרוס. היום כלל הופעות, סדנאות והרצאות, והתמקד בקשר שבין התנועה והמדע.

### קורס קיץ במחול וסמינר בינלאומי

#### "צלילים בירושלים" סמינר הבינלאומי לכלי קשת, קול ומוסיקה קאמרית 3 - 11 בספטמבר 2014



צבי פלסר ראש התכנית למצטיינים במוסיקה קאמרית ומנהל הקורס

זו השנה השנייה שהסמינר הבינלאומי יתקיים בירושלים בשיתוף פעולה עם ה"פסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית ירושלים" בניהולה המוסיקלי של הפסנתרנית אלנה בשקירובה. מנהל את הסמינר הצ'לן הבינלאומי צבי פלסר, חבר סגל האקדמיה. הסמינר מהווה מקום מפגש תרבותי בין סטודנטים ממדינות שונות ומיועד לתלמידים מצטיינים, מוסיקאים צעירים מהארץ ומחו"ל הנמצאים על סף קריירה מקצועית.

בתכנית הסמינר: סדנאות, כיתות אמן ושיעורים יחידניים בהדרכת אורחי הפסטיבל ובכירי המורים באקדמיה.

בין המוסיקאים, הפסנתרנית אלנה בשקירובה, שתדריך אנסמבלים עם פסנתר, הכנת מיכאלה מרטין, הצ'לנים פראנץ הלמרסון וטים פארק, והזמרת סטלה דופקסיס, ומסגל האקדמיה הכנרים לחי בן דיון, מיכאל גייזלר ואלכסנדר פבלובסקי, הויולנים אבשלום שריד וצבי כרמלי, הצ'לנים צבי פלסר ומיכל קורמן, הקונרבטיסטים מיכאל קלינגהופר ומירב רעואל. סרגיי ברסלר, אלכסנדר פבלובסקי ורון רגב ידריכו אנסמבלים למוסיקה קאמרית. את הזמרים ידריכו ענת אפרתי, ביביאנה גולדנטל, לריסה טטויב, דליה שכטר מקלן והקורפטיטורים צבי זמל, עידו אריאל ודוד זכה. איריס גורן תעביר

### קורס קיץ במחול



מאטה מורי, ראש החוג למחול ומנהל הקורס

הקורס יתקיים בין ה- 17-28 באוגוסט, מיועד לתלמידי מחול החל מגיל 14 ויתקיים בבית הספר התיכון והקונסרבטוריון ע"ש יונס וסוראיה נזריאן הצמוד לבניין האקדמיה.

סגל המורים כולל השנה את מרים קש'צרמן (אורוגואי/ישראל) ונטלי בורנשטיין (צרפת/ישראל) שילמדו בלט קלאסי, לוקאס ויאלנפולד (צרפת) שילמד מחול מודרני, רגינה וויאלינגן (הולנד) שתלמד קטעי רפרטואר של איציק גלילי, נעמי פרלוב (ישראל) שתלמד מחול עכשוי, ואילן קן (ישראל) שילמד קטעי רפרטואר של אנדוניס פוניאדקיס.

משתתפי הקורס ייהנו משלושה שיעורים ביום: שיעור בבלט קלאסי, שיעור במחול מודרני וסדנת רפרטואר. בסוף השבוע תתקיים פרזנטציה מהחומר הנלמד.

את הקורס מנהל מאטה מורי, ראש החוג למחול באקדמיה.

שיעורי תנועה. משתתפי הסמינר יצפוגם בחזרות גנרליות של אמני הפסטיבל ויוזמנו לקונצרטים. כיתות הלימוד היחידניות, כיתות האמן וחדרי האימון יתקיימו בבניין האקדמיה, החזרות והקונצרטים באולם ימק"א. הסמינר מציע שלושה מסלולים לבחירה: תכנית ייחודית למוסיקה קאמרית ולרביעיות כלי קשת המיועדת להרכבים קאמריים ברמה גבוהה העובדים באופן קבוע, תכנית משולבת המיועדת למוסיקאים צעירים המעוניינים בשיעורים יחידניים בהדרכת בכירי המורים באקדמיה, בשילוב הדרכה במוסיקה קאמרית באנסמבלים ותוכנית ווקאלית מיועדת לזמרים.

## האקדמיה מברכת - זוכי תחרויות האקדמיה

### תחרות הכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס

זו השנה ה-35 שבה נערכה תחרות גרטרוד קראוס בפקולטה למחול בירושלים. התחרות נערכת בשיתוף הקרן לזכר גרטרוד קראוס וגרטל מולר לבית קראוס. התחרות הפכה עם השנים לאבן שואבת ליצירה ישראלית צעירה, המחזקת את לימודי הכוריאוגרפיה והקומפוזיציה בפקולטה למחול באקדמיה.

בשנים האחרונות שולבו מלחינים הכותבים ומנגנים את יצירותיהם לצד היצירות הכוריאוגרפיות של הסטודנטים. השנה גם פתחה הפקולטה את התחרות לחוות דעת מהקהל.

התחרות נערכה בין ה-6-8 באפריל ושלב הסיום נערך ב-9 באפריל באולם ליאו מודל, במרכז ז'ארר בכר.

**זכו בתחרות במקום ראשון: כרם שמי** עם עבודתה "מחשבות על חומר. מחשבות על גוף. מחשבות על ריק" **במקום שני: נועה בן דור** עם עבודתה "זזבתוך" **ובמקום השלישי זכו רביד אברבנל והעבודה "5 דק" ונועה אזרחי עם העבודה "ההיפך מיש".**

צוות השופטים כלל את מר יאיר ורדי (מנכ"ל סוזן דלל) יו"ר, איתן גרוס (מכון ויצמן), רובי אדלמן (מחול שלם) והכוריאוגרפית דפי אלטבב. מר שי לחמן יו"ר קרן גרטרוד קראוס, העניק את הפרסים לזוכים במעמד הכוריאוגרפית אשרה אלקיים, חברת ההנהלה.

### בתחרות להלחנת מוסיקה למחול במסגרת תחרות גרטרוד קראוס

זכו: בפרס הראשון **דנה אייזן**, בפרס השני **עמית ביטון** ובציון לשבח **אור סיני ואורי עגנון.**

### בתחרות לביצוע השיר האמנותי לזכרה של עדה ברודסקי

זכו: בפרס ראשון - **ענבל מיליגר**  
בפרס שני - **אירנה אלחזוב**  
בפרס שלישי - **עדיה פלד**  
צוות השופטים פרופ' מירה זכאי, הגב' פנינה שוורץ ומר דן דויטש ציין את הרמה הגבוהה של התחרות.

### תחרות להלחנה ע"ש המשוררת פנינה אבני

תחרות פנינה אבני מוקדשת לשיריה של המשוררת והזמרת, אשתו הראשונה של המלחין פרופ' צבי אבני, אשר הלכה לעולמה ממחלה בגיל צעיר לפני שנים רבות.

ספר השירים שלה "משכן על כף המאזניים" מכיל מבחר נוגע ללב ומאוד אישי מתוך כתביה.

היצירות שהולחנו לתחרות הושמעו בקונצרט ע"י סטודנטיות ובוגרות המחלקה הווקאלית של האקדמיה, בליווי פסנתר או הרכב כלי קאמרי.

הקונצרט התקיים ב-12 במאי במרכז למוסיקה ירושלים שבמשכנות שאננים.

### זכו בתחרות:

מקום ראשון - **אורן לוק**

מקום שני - **גיא ממן**

מקום שלישי - **אהוד פרלמן**

ציון לשבח - **אייל מרגלית ויואב לוי**

וועדת השיפוט שכללה את פרופ' צבי אבני, ואת המלחינים פרופ' וולדימיר שקולניק, פרופ' חיים פרמונט ודר' קרל וולניאנסקי צירפה לדיוניה את המלחינים מבין חברי הסגל, שנכחו בקונצרט וציינה את הרמה הגבוהה של המשתתפים.

### תחרויות ארציות לנגינת גיטרה קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי אלדור

#### התחרות לבוגרים עד גיל 32

מקום ראשון - **אילון אמיר**

מקום שני - **אילה וולפביין**

מקום שלישי - **יובל תאני**

פרס מיוחד על ביצוע "כל נדרי" מאת ריימונד גולדשטיין **אילה וולפביין**

#### התחרות לנוער בגילאי 16-20

מקום ראשון - **אייל מרום**

מקום שני - **יוחאי אלמוג**

מקום שלישי - **אנסטסיה ויצחובסקי**

מקום רביעי - **אוראל פתאל**

פרס באך (מיוחד) - **בר גוטפריד**

#### התחרות לנוער בגילאי 14-16

מקום ראשון - **נעמה דנה ובראל מזרחי**

מקום שלישי - **בר גוטפריד**

מקום רביעי - **יעקב דניאל אגרנטו ועידו אורון**

פרס עידוד - **גיא הרשברגר ואלישבע שור**

#### תחרות לנוער עד גיל 14

מקום ראשון - **אייל בית יוסף**

מקום שני - **רוני זהר נתנאל**

מקום שלישי - **טדי סוקולוב**

מקום רביעי - **עלמה תרון**

פרס עידוד - **יהלי ברי, יהלי ריעני, לוטם בן יעקב**

### בתחרות להרכבי ג'אז של המחלקה לביצוע בפקולטה הרב תחומית זכו:

במקום הראשון: **דבורה דרעי - פסנתר, דוד מיכאלי - בס ושי יובל - תופים**

במקום השני: **דור רוזנברג - אורגן, יובל וילנר - גיטרה, גיא פליישר - תופים**

### בתחרות אינטרפרטציה של המחלקה לביצוע בפקולטה הרב תחומית זכו:

פרס ראשון - **לי גנור, פרס שני - נטע שטאל, פרס שלישי - סיגל חמיידס, ציונים לשבח על כתיבת העיבודים לתחרות הוענקו לטל טימור ודנה אייזן**

### בתחרות קונצ'רטו לנגינת סולו עם התזמורת בכלי מיתר ע"ש שרון תבור פינץ'

זכה הכנר **גל אקשטיין** שיופיע עם התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן בשנת הלימודים תשע"ה.

תוצאות התחרויות המתקיימות בסוף חודש מאי ובמשך חודש יוני: תחרות קונצ'רטו לשירת סולו עם תזמורת ע"ש שרון תבור פינץ', תחרות ווקאלית, תחרות לכלי נשיפה, תחרות לפסנתר ע"ש חיים קלמי, תחרות לכלי קשת לזכרו של דוד גריטס והתחרות למוסיקה קאמרית, יפורסמו בגיליון הבא.

**ברכות לזוכים! באלייחבם נמריק!**

### מנויים והעלאות

ד"ר ולדימיר שקולניק מונה לדרגת פרופסור חבר גורי אגמון הועלה לדרגת מרצה בכיר.

## קריאת אולם הרצאות ע"ש רוזי ורון

**אולם הרצאות ע"ש רוזי ורון**  
לקידום החינוך לתולדות המוסיקה  
23.2.2014



מימין לשמאל: מר יצחק נבון, גב' רוזי ורון, מר ניר ברקת, עו"ד יאיר גרין, פרופ' יעם ליף ומר מיכה טל

עוד השתתפו: חברת חבר הנאמנים גב' רות בכ, גב' לאה אגמון מנהלת הקונסרבטוריון, גב' לנה נמירובסקי מנהלת קונסרבטוריון הסדנה, מר אריה חסיד מנהל קונסרבטוריון רון שולמית, מר מוטי שמיט שניגן לכבוד של גברת ורון את הסוויטה "בעל שם" מאת ארנסט בלוך, גב' אסתר נרקיס חברת חבר הנאמנים והמנהלת לשעבר של קונסרבטוריון שליד האקדמיה, מר אבנר רוטנברג, מר יצחק קוסוב, גב' נאוה דיסנצ'יק, יועצת ראש העיר לענייני תרבות ואחרים.

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים החליטה להודות לגב' רוזי ורון, חברת חבר הנאמנים של האקדמיה, על התמיכה הכספית לסיוע לסטודנטים ולקידום החינוך לתולדות המוסיקה ולקראו לאולם ההרצאות באגף החדש על שמה. טקס הסרת הלוט התקיים בחודש פברואר במעמד מר יצחק נבון הנשיא החמישי ונשיא כבוד של האקדמיה, מר ניר ברקת, ראש העיר ירושלים, נשיא האקדמיה פרופ' יעם ליף, סגני הנשיא מר מיכה טל ומר מאיר ניצן.

## טקסי הענקת מלגות

בן יפת ואורי נומה זכו במלגות מ"קרן נעמי ואלברט תופיק". הקרן הוקמה בשנת 2000, ע"י אלברט תופיק ז"ל ורעייתו נעמי, במטרה להעניק מלגות לסטודנטים ראויים.



גב' נעמי תופיק ובנותיה, עם מקבלי המלגות בן יפת, מקצוע ראשי יצירה וניצוח מקהלות, ואורי נומה, מקצוע ראשי סקסופון. עוד בתמונה דיקאנית הסטודנטים, נשיא האקדמיה, סגן הנשיא והמנכ"ל

השנה הוענקו מלגות מ"קרן המלגות ע"ש שמחה וד"ר קלוד שנידינגר" משוויץ לשלושה סטודנטים מצטיינים: שיר פרקש, תומר עמרני וענת נצרותי. הקרן מחלקת מאז שנת 2002, מלגות לסטודנטים באמצעות "מרכז ספיר" לתרבות ולחינוך יהודי, ונציגיו הרב מרדכי פירון והרב מנחם הכהן. השנה העניק את המלגות לסטודנטים המצטיינים, הרב מנחם הכהן, מפיו שמעו הסטודנטים על המקום הנכבד של המוסיקה והמחול ביהדות.



מימין לשמאל: מר מיכה טל - סגן נשיא ומנכ"ל, פרופ' יעם ליף - נשיא האקדמיה, שיר פרקש, הרב מנחם הכהן, תומר עמרני, ענת נצרותי, ד"ר בלה ברובר - לובנסקי דקאנית הסטודנטים, ותמר מילוא - עוזר ראשי לנשיא האקדמיה וסגן הנשיא והמנכ"ל